सेरिया तेन मन्याज्य

4,4.34

चिरं केरारी जन्द ने धर्म कथात्रों में रंजि दिखाई हैं और मुने धर्म अत्यन प्रिय हैं इस लिए स्यनावतः प्रेरा न्याशीवरिखसे प्राप्त है। यह युग धर्म विशे धीयुगकहा जा सकता है ग्रीर विशेषतः नव्युवकी में धर्म के प्रति न्य्रनास्था की वृद्धि रूम जैसे जोगों के जिए चिन्ता का विषय हैं उस समय मेरे नवी दिन पीने द्वारा चर्म के प्रति श इंग्जि होना मुनो कितना

- आहुनाद कर है मेरे - ग्रंतरतम से निकले -अरशीर्वार के इन री शन्हों से उसका मुख्य -प्रांका जा सकता है। जिने स्वर देविसे इस पथ में यशस्वीकरें। भेरों रान से हिया वीनानेर वीर जयंती

39-3-9240



समर्पश

दिनकी पनीन द्यापा से मेरे दीवन का निर्माद हुआ, जिनवी धर्म-भावनाओं से मेरा जीवन धनुप्राणित है, इन पृत्र्य पिदासह शी भैरोंदानदी सेटिया को उनके संस्वारों का यह सुपल दन्हीं को साइर समर्तित।

सूची विषय अभिग्रह • ş कला का रूप ३ भगवान की बाली ४ परिस्यक्त **६ ध**निमुक्त ६ वपस्याः कसौटी पर u प्रतियोध ८ मिलन ६ समृतवर्षा परचात्ताप ۰ १ मुक्तिके पथपर २ अनुगमन ३ बाहुपटी ४ प्रकाश किरण ł न्याय į चौडाल श्रमण ॰ धर्मकी देखा ८ दंद ६ एद्वीयन • सत्यवती १ ध्यनावरण

### अपनी बात

आपको याद होना कुछ समय पहले प्रापकी सेवामें 'अपरिविता' नामक सामाजिक कहानीसंबद्द लेकर आया था। उसको पेश करते समय दिलमें एक सरहरी कसमकरा थी। प्रयम प्रयास थान वह। वंसा होना स्वामाजिक भी था। आज वह बात नहीं है, तो भी एक नई चोज लेकर आया हूं। पाठक उसे अपनायेंगे तो प्रोत्साहन मिलेगा। वहीं तो महा जैसे लेककोंका बल है प्रोर संबल भी।

यह संबह जैनयमें से बाई कथा मोंका आधार लेकर तैयार किया गया है। इनमें में मुख कहानियां देनिक भीर मासिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रतट हो चुकी है। मुख हितेच्छु को की यह इक्खा रही कि वे पुत्तक रूपमें निकले और उसीका यह नतीजा है। समयके साय-साथ कहा-नियों में मां परिवर्तन होना स्वामादिक था। जब-जब मेने इन्हें पड़ा, मुख-न मुख परिवर्तन होना ही गया। जतः मासिक पत्रिकाओं में प्रयट कहानियों नथा इनमें कुछ परिवर्तन नकर भाषे तो कोई आइवर्थ

इस नधाओं का बीच मान्त्रीमें हैं। उसीको पल्लवित करके प्रस्तुत स्व दिया गया है। इससे पाठकाको श्रद्धामें किसी तरहको कसी स

नहीं।

तुरुगारी सारियानं वर्ण भीर धननी अपनि हुई हैं भरित्यमं भी बागे धनित रही तो ताल साम श्रीमा है बन नगान बराबर रामर बोजन बराब होगार को

[ # ]

बार्ती, बाएं। प्राप्तीयर विस्तार ही बांगा है। बाल सेलहां कोट स्थान रिया है। हिल्लू हैं, चनुष्यांचे विवर्ग विवर्ग

# पूर्वापर सम्बन्ध

बीबानेरके रईस सेठिया भैरोंदानजी हमारे दिशेष परिचित्र भीर

स्विमेष स्मेही स्वजन है। स्यमण मात्र बोस-पत्त्वीस बरससे हमारा भीर तनका स्मेह-सम्बन्ध वस्ता लाता है। वे एक वहे व्यापारी है भीर हम भास्त्रके संग्रीपन, सम्पादन बीर प्रध्ययन-प्रध्यापनमें रस रखते हैं। सेटियाओं ध्यापारी है, उपरान्त वे शाह्त्रके स्वाध्यायी भी है इसी कारण हमारा बीर उनका स्नेह-सम्बन्ध निर्व्याजमावसे प्रविष्टिष्ठ

रूपसे चला आता है।

शोड़े दिन पहले जनको तरफते पत्र आया कि हमारे पीत्र माई केतारोजन्दशीने 'मृत्तिके पषपर' के नामने घोड़ी कहानियां लिखी है, उत्तका उपाद्पात मापको लिखना होना । सेटियाओने यह भी लिखा कि आजपल नवमुक्कोमें पामिक संस्कार कम होते चले है, ऐसी स्थित में सुद हमारे परानेके हमारे पीत्र द्वारा ये धामिक कहानिया लिखी हुई देखकर में सुविधोष प्रसन्त हूं। इसी कारण ही आपको उपोद्धात लिखनेका सास आपह करता हूं।

मेरे पास कहानियोंके फरमें मेरियाजीने भेडे ही दिये । मैं कहा-निया पर गया । भेरी उच्छा हुई कि कहानियाके लेखकका कुछ परि-



## पूर्वीपर सम्बन्ध

बीकानेरके रईस नेठिया भैरोंदानबी हमारे दिखेप परिचित भीर हविगेष स्नेही स्वजन हैं। सममग बाज बीछ-पच्चीछ बरखंडे हमारा भौर दनका स्नेह-सम्बन्ध पटा बाता है। दे एक बढ़े ब्यापारी है बीर हम शास्त्रके संशोधन, सम्पादन बीर बघ्यवन-बघ्यापनमें रस

रखते हैं। देळ्याओं स्वापारी हैं, उपरान्त वे ग्रास्त्रके स्वाप्यामी मी है इसी कारण हमारा और उनका स्नेह-सम्बन्ध निर्व्यात्रमावसे धविच्छिन्न रूपने चटा बाता है।

रोहे दिन पहले उनकी तरपने पत्र आया कि हमारे पीत्र माई के अरोचन्द्रशीने 'मन्त्रिके प्रपर' के नामने घोडी कहानियां लिखी है,

**उसका उपोद्**षात बादको लिखना होता । वेटियाओने यह भी लिखा कि बाबक्ल नदपुदरोंने पानिक संस्कार कम होते चले हैं, ऐसी स्पिति में नुद हनारे घरानेके हमारे पौत्र द्वारा ये धार्मिक कहानियां निखी हुई देखकर में सविधेय प्रसन्त हूं । इसी कारम ही बापको उपोदपात लिखनेका सास ब्याइह करता है।

मेरे पान कहानियोंके फरने नेडियाडीने भेड ही दिये। मैं वहा-

निया पढ़ गया। भारी इच्छा हुई कि कहानियाने लेखनना कुछ परि-

यय या सर्ध्योर कहानियों के तस्यमें उनने मानवीन कर नाई हो सम्प्रा हो। सेलक्ष जनके सामते ही परिषय थाना साम मा वे उन दियों अपनी नेतीयर कानकों जा कुछ ये या मेंने केटियानी जनका पना मंत्रा कर वि- भाई नेत्रीश्वादनीको एक पम निमा तिमामें मेने नेलकके निमी तम्मामों और क्यांत्रियों नामनामें भीते प्रत्य पूर्ण के उन्हांत्री मांत्रियों केटिक स्थापियों कामनामें भीते प्रत्य पूर्ण के उन्हांत्री मुंगी उनके भीतन और विवादयार का समामें क्यांत्र हुमा।

साम वेमनाव्यक्ति तथा की सारद्वानुवा नहीं कहा निया में नी वि है तथा वन बोगोले जी वर्गा का भी मेरे वर्गों माई है। प्रेमनावती का तथा पारवानुवा जी वर्गा जनकी कहानियों में बोहा सुद्र मन्द्र स्तितिविच्या है। राजायगर्गे व्यक्ति कहानियों में बोहा सुद्र मन्द्र स्त्रामता जनके रागायगर्गे पर्याचना भी मूचनीहास भीने भी भीन्य (मयराहित्य कथा) मामती एक मानी कहानीमें जनके रम्पिया प्राथि हित्यक्ता जीवन पर्याचना कम्मायग्राव पर्याचने प्रयादा स्वाच है। स्माय भीर जगका निन्तेश विच्या जमा कोर जमके सेनक हम सेन साम भीर जगका निन्तेश विच्या जमा कोर जमके सेनक हम सेन साम क्यारवा होगा है, स्वाचना कहानिया ने सकता साम वह स्वाचारा व्यक्ति सामता है तहते और सीमारी नीज है उमक्त कारन देवस सेत्यक स्वाचन स्वाचन है तहते और सीमारी नीज है उमका कारन देवस सेत्यक सेवर्ग स्वाचन स्वाच स्वाच कुछ नहीं।

त्मवत्रक पान जो जनगरन्त्री और विवाद शानिशी गुणी है कह विभाव नगहनीय है। एवी जुणी वांसानमें बनशानांके सहसामें अहत वस रामनवे नाती है। में समातता हूं वि लेगाव पितामहमें प्राणीत परम्पराके पर्म-मंग्वार बृद्मूल है, इसी बाग्या लेगावकी प्रवृत्ति इत पामिक पहानियों को लिगानेकी हुई है। लेखावने कहानीका रमभाव पुराना स्माह परन्तु उनकी वेगा-भूषा एकदम मई बनाई है। मत कहानिया विशव वमकदार वती है। रहस्य प्रकाश

"अभिग्रहकी" कहानीमें भगवान् महावीरके अभिग्रहकी बात है । ऐसे अभिग्रह मानसिक द्दताके निशानरूप है। जिनको अपने मनको दट बनाना हो यह आजवलके नये प्रकारके अभिग्रह कर सकता है। महात्मा गांधीजीने यरयहा जेलमे हरिजनोकी भलग सीटे दूर करनेके लिए इनकीस उपवास किये थे उसके परिवासमें उस यक्तके प्रधान रामशेमेक्डोनलने- रात ही रात पार्लामेंट बलाई और धपना विधान बदलवा दिया । अभिग्रह करनेवाला स्वयं चारित्र सम्पन्न हो सत्परील हो. नम्ब हो और सामाजिक श्रेयकी अवृत्तिमें अपने प्राणींको भी न्योछावर कर देने तक तैयार हो। ऐसे महानुभाव भवश्य लोक-प्रिय होते हैं मतः उनके कठोर मिश्रहसे प्रजामें जरूर जागृति आती है, राजका मन्यायी सासन हिंग जाता है और परिणाममें मिमग्रह करनेवालोका प्रभाव सब पर होता है। जिससे श्रेय ही श्रेय होता है।

जैन समाजके प्राप्त सायु या गृहस्य जो ऐसे अद्भुत पवित्र चरित्र-सम्पन्त हो, मत्यनिष्ठ हो, नस्त्रम हो, वे समाजके हिनके लिए सपने प्रत्योतिककी बील चढानका निस्पृत भावम नन्पर होकर किसी प्रकारका दृह सकत्पक साथ प्रयास कर ना समाजस सामिककी और न्यायनोतिकी मनिष्ठा मदस्य हो सकती है अन्यया, काने बाजारसाणेरे साथ जहांतक उनका तहकार है, बहांतक वर्माष्ट्रण समय ही नहीं। सासी वेदा पहिरांते साधोद्य बहुत कर्मेस्ट्रण करने वे बिक्त विकास का समाजना सेय करना निर्तांत समस्यव । हमारे समायवे तायु वा मूर्यण कई तथ्या करते हैं परमु उसका परिणाम प्राय-निज पर मी विकास देहदोषण और प्रतिष्ठा लामके सम्यक्षेता

नहीं दिखता तो समान पर तो नवा होने ? सामाजिक व्यवही बाह जो रसते हैं। उनका भवनान् महा<sup>बी रहे</sup> अजितहरूस अनुतरण सन्य निष्टाके साय करना चाहिए। यह भाग अजिहरूसे कहानीका है। 'काला कर' कानोगें 'सासाराह विपरीताह राससाह अर्थानां

इत स्वायों विवरीत बने हुए काशास्त्र देशका साही अनवें कर हाला। रामा बक्तरायों और रामा धानाशिक के बीच बड़ा विवर बढ़ा करवा कर बीजाश्वीके राम्यका सर्वेनाम कर हाला। रामा छीन भी बेरी कारट होने टुंउराका बिचन भी क्यायें ठीक हुमा है। सानी मृत्यावनीयों बाच पार्क जिनको दिया करामाज मामानी

रानी मुनाबनीको बाध परके जिल्लो दिव्य करामाज न मालनी द्वा ता एका कह नकते हैं कि रानीने वी पाषरा पद्भिण या मीर वी उसने द्वार साकी पहिरों भी ने दोता पारस्तीन नोवको तरह कतने कतने व जिलना विजयासो सुन्तिय जिल्लामा मुस्यय है।

सनानीकने विषयास्का यो वश्य दिया यह उसकी सविध्वस्यक्षारिता हो है । कनाका तुष्टावाम न बरना और कनाबारका सनावर स करना नहीं स्टब्य क । का प्राथमन ८ । भगवान्की वाणीमें गजगुबुमालकी आत्म-निष्टा, दृढ-प्रतिज्ञा और सममाव, आममें रसके सदृष धणु-अणु भरे हुए है।

धानियको बाह्मण अपनी कन्या बड़ी गुर्तागे देता था, यह बात भी कथाने प्रतीत है। अब ऐसा कम दिसता, क्या किटकाल है ?

"परित्यनताकी" कहानीमें नलका धंये सराहा जाय वा दमयतीका,
यह एक प्रकृत है। हमारी नजरमें दोनो बड़े भीर धौर सक्ते प्रेमी
थे, आदर्श रूप थे। यह क्या महाभारतमें भी पुरानी मालूम है।ती है।
जय पांडवोंकी दुःख पढ़ता है तय पुराने राजा महाराजा भी विभिवत्त किस प्रकार संकट सेन्द्रते थे और अपना जीवन बड़े स्थम व सहन-दावनके साथ बीताते थे, ऐमा कहनेके लिए महाभारतकार नलके वरित्रकों कहता है।

"अतिमुक्तक" मनगारने वालक होनेसे अपनी तूंबें को पानी भरे नालेमें छोड़ कर खेलवाड करना गुरू कर दिया। दशका ताल्ययं और कुछ भी ही परन्तु बालककी अवहेलना करनेवाले स्विवरोंको भगवान्ने जो उपालभ दिये हैं, उनको जाजकल बालकोको या चेलोको धपमा-नित करनेवाले भीर मारनेवाले हमारे गृहस्य और साधु समझ जाय तो भगवान्के उपालभ सफल बन सके। बाकी लेखकने लिखा है कि "सानकी उपलब्ध किसी एक ही प्रकास किरणमें सभव हो सकती है।"

'तपस्या कमोटी' परकी करानी विश्वमास्त्रका स्वष्ट रूपमे समझा दर्ता है। यद्यपि इस कहानीव नायव जैस नायव अतिविद्यते अन्मत्र है और प्रमाणिक नायव ग्रांत 'चलम वह' वचन्यूच भागव मन्य इसी प्रवार ग्रांच भागव भागवल्या द्रार रूपके देनक अनेर्याण करान ध्यानय है यह भी बहानीकारने दूसरे नायकमें बना दिया है। "प्रतिबोध" बोकडानो बायकल बनके लिए, स्त्रीके लिए वा जमीनके

भागवार्य काकहाना स्वायक्तक स्वयं शिष्ट, स्वायः शिष्ट् वा जनारः लिए कहनेवाले दो समे भाइयोको सनुकरण रूप हैं और स्वीतमानके सापका राहाचार सुन्यवन् निकम्मा है तथा नग्नताके सापका सहावार

वरोंपर समी हुई मून्यकी समान महामृत्यकान है यह भी बात कहानी बतातों है। "मिनन" की कहानीमें पुरुषकी अविचारिता समा सरस्ता मानून निर्माण स्थाप स्थापन स्थापन

होतीं है धौर स्त्रीकी सहनतील्या व मनीस्व पमक उठता है। स्त्री घौर पुकरके सम्बन्धमें बाज भी जो अनवन हो जानी है उसका कारण

भीर पुरुषके सम्बन्धमें जाज भी जो अनवन हो जानी है यसका कारण ही होता है। जब पुरुष कक्षी हेशामें जाते हैं तब मामना तर्य होकर समर जाता है।

"अपूनवर्षा" बहुनोमें अग्रवान् महावीरकी दुष्टिमें दिनता अपून भरा है और दिवतने, मानव बरमल्या तथा थीरता भरी है यह अच्छे में सच्छे राष्ट्रोमें भितिनको हैं। ऐते महावीरोके नित्य सचका कोय

पर जम पाना एक दम सामान है जो हमारे जिए वहा कठीर मालूम होना है। 'पहचत्ताप' की कमामें पहाइकी सुकामें रहनवालोको भी काम निक्स प्रकार नामान है और एस स्वदावन स्पष्ट की नटर सवाट स्थान स्थान

प्रकार मनाता है और एम खब्दाका संपक्ष हो तरह मनाट समर करने जामा दिवया भी भिर्मत ना है। अब गांचर रागी तक भा काई हिस्स दो समात है वहलू रम स्कार रहनाम गांग रोजिस्ट है को सीर उस्तर स्वारणका साथ होता

र एक्ट प्रकृतन कामन्द्र कर्षन नर्ग हैं, बहुरै सन्तरी खलामकाना करीतृत्व ह

ं बहुमानका देशायाची कुष्णां का लगेत्यन का लगेति का व तृष्ण, बहु वह अनुवारण या वर्षी परंतु शांत का शांत्र की कहा का अववव अनुवार तृष्ण है वह अनुवारण थे हैं । और कहानी। यह देशा बहुन्त । कहान हुन्यान करान संस्थान अनिज विकार है।

बाहुबलावारी बहामा कीर घरित्रावारी बहामीने सामन पूर स है। परस्य वालुक बहामीम रायनत बाहुबलीने बाहुबलाने समस चित्रत करने क्याना मारानावारता एसम बीएर दिसाया है।

ंकृष्टिन्दे प्रधार और प्रिकार विकास में क्षायरीकी धरिका प्रधार सरहर बनाई गई है। प्रत्याम राज्यका कार्य क्षायका किया है और हुगराम धरान क्याया धारम क्षायका निर्या है। ब्राज्यका ला एसी हजार क्याय क्षायका विकास की हम कुछ भी समग्र नहीं स्वत प्रकार प्रधार कर है। बन रहते हैं।

The property of the second control of the se

रियार क्या दिये हैं। अंत साताओं तक समृत्य स्थान है यूपीना है पूष्प ते, जोरिका कोई सूष्य नहीं, यह बात प्रयान महागीरने वर्षे विष्युत्ती कार्य है। अपने सम्बन्धतानें नहीं और कुले तक आरे वे पीरा बनाकर भी बतार्य है, तो भी सामका अब तथान यह स्थ

न सबस कर और संपुष्य सप्तयमे आतिमन उपनता व नीनपाको गर्व कर भगपान नहानोरला पार भगमान कर राग है।

हमारे क्रेन मृति बालार्थ व स्थाविरोको मी सह बात नहीं गुरुशे नो दिलारे समानी समावती शास बात है

पर । स्वार प्रमान विभावता क्या कार्यः परन्तु सम्बद्धः समानः कार्यन्तम् विकारवाने सुवतः समावसे पर्व रहेतः विभागः साधाः प्रकृति हिः अव स्थापा समय सक् साधानके

काण को अवस्त्रता स्ता सकती।

"शब्दी रुमा दी कहानाथ राजा सर्वेतक्ष्मते साध्यी सरवर्षीकै कारण क्षेत्रा का और उस उस है आहारी कालको नेवल सर्वे

करमा ही सबत कर पिर नाम्या मंत्रत वश्या कराया ना । इस ब्याँ को तकर पनकी तमा बीचा गई है। बायकवा सभव बतार सुनिश्चित तहीं बाय वस्ता जी भी महा बोर में मोर्चिया राजार को है। एसामी वें उसकी दिसमावता साथ है

क्षत्र च पर नहां स्पर्ता । अरबवरीका वाप्रत्ये बनाता है कि राव क्षत्र नम हो बन बब न अस्ताना संनातिनीया अपत्रत्ये हैंगे ही सके ' र वा ता नमें चन आवे इसमें कार्य वपने चान करें पर नहां पर नृक्षाची अन्या और बण कर कैननाची अस्त्रत्यका क्षत्र नाह है वर समस्

संघ स्ट त्य मन्त्र इसर प्रते इंटरमन्त्र हर स्पूर का ।

यदि श्रमण्ययो भारतक्या पेत्रांत्या होती, शासा प्रशास होता को राज्यकी भी गया ग्रामा कि श्रेन गाध्यीका अपन्त्रण कर गर ।

में समारता हु और सम्भावना वरता हु वि माधायं कालक के समय भी जैन समकी स्थित ऐसी ही रही होगी। उस समयके जैन कावायं व गृहम्य भावि कहते होगे कि प्रमम्बत्त अंग्रिकम्पने भत्म प्रहेक प्रभावको दिन्या रहा है, तथा निया जाय? आस्तिर तो जिनके जैने कमें। और राजाने विरद्ध भी तो कैने कारवाई नौ जाय? मात्र एक साध्वाव लिए ही सारे समका जात्माम हात्ना भी तो ठीव नहीं। पर हम ना महिसाक सक्त उत्तर्भ है अन हागड़ा लहाद करनम हमारा यम कमें दिन्या

यर गत वातारण देलहर शुरशीर आवार्य कामहता सूत उक पर होता और उनके प्राथ किया अन्य औन आभागे व सेड साहुकर को परा भाग प्रवासनको भी सहातुभूति नहीं रही होगी तब वे सके हैं। वर । 'को मन्यवाके निम् बच मह और महीभगतको डिकार्ने स्टब्स् थर ने वरित्रा मुक्त कराई। बारी सर्वेडी बारतवित रैलाको दिशसा

है और स्वार्त मनका बलेखरीतश्वास सबे राष्ट्राचे प्रश्ट करती है। राह :' महिद्रो बाम स अववृत्ति छी र मानाकी बाम व्याप महिन्छ ाहार स्वरण संभावि बहित विधा है। सात्रकत तो दूषित सूनि श्वर तर अन्त नदता और लग्ने मानाते नो नहीं को उत्तर प्रताति देशी

wer venter at e ment frei e fem anft fi ibuna maire ste maist merter amertan रेट हर है , अरेर मुश्त है हें है हान अनाब बर्नेटर मध्या था, की हैं। त र र र, रक्ष भी कामायक दा पर कर साता भी प्रकृत और सामाय ता कर को र हुत र का । जाजब र का मुख्य जायापशानी गरी हमा है er and a contact of an elebrate we get #?

war' a complete after tifet cett meiners 17

हिस्त्वाप्ती बागावा गुरू भग नगांग मुते जिल परांग है यह महे है कि इतिहबाद के की सामक्षित्रों बहे भाग बरंग में गर्न परेंग की र बारे भागों कायात्रा बाहना बारे हुन कराबारण गहरूपिया बागारी परेती का देखकर बाहनाया होता राज बाते हर में बार्ग है

चैने हम स्वामीक्षण्याम दिना नहीं जो नवारे उसी प्रवार हम सप्य वे दिया की नहीं जो नवार, यही मानववा सानव्यमें हैं। हो, यह बार क्ष्य हैं कि बोर्ड प्रवार होना का पाँ उहा हमारी सानववाबी वनीड़ें होने क्षेत्र कुम बी-जानमें की मानववाबी ही बाने बहुँचे रिक्ट की कालाक्ष्में बाल वर्षा हा साल हो।

सन्तिम महाती (अतावरण) को है। इसमें नारी वारिका उर्हण बनाया गया है। क्यी विवेषी होनेपर पैसा अद्भूष कार्य कर सक्षी है। यो मत-सम्बद्धाय क्यी जातिको दिक्षानके सामन नहीं देते, वै उनके प्रति स्यापी नहीं बहेते।

जैन सामनमें स्त्री ब्रीर पूरव दीतोशी मस्तृतों स्वातल्य दिया गया है। पीछेंगे लोगोने यह मोते ही गहा हो कि स्त्री समुक नहीं पढ़ गयाों, समुक नहीं कर सकती, परत्नु यह विवाद वैन दृष्टिमें संहृतित है। जहा स्त्री तीपेकर होती है, जहां स्त्री नेवली होती हैं यहां ऐसा कीन कर सकता है कि स्त्रीका अमुकका स्रोधकार नहीं।

यांत पुरुषमें दाप हाता उनकाभी अधिकार नहीं। इसी प्रकार दु'पन नारीका अधिकार न हो यह ठक है। कबल नारी जानि होनस उनका सदीपकार दायन नहारका असकनाः

ताबका हुना भागक बन्तर वत्य है। परत्ये दा करन

को तैयार ह कि उसमें भवनेरा-यब्छेरा कहतेको कोई जनरण की जैंगे पुरुषको सन्वयके सब अधिकार है थैंगे ही स्वीका भी सन्पर्व है। प्रशिकार है।

इन्होन नहानीका यह गुक्छा छेलक मासीने अच्छी सरह <sup>सक्त</sup> है। उगरी गुगमी पारच जनता प्रमन्त हो, यही आरांक्षा है। छापनेमें अधिक गत्लियां रह गई है, बढ़ी-बढ़ी मृत्य नाम में

ठ'क नहीं छो है। वहीं लेरहरी जवह बारह छए नवा है, वहीं वर्षे सांत ज्यो भी नहीं है देश प्रकार यह कहाती स्वह मुदा-राधान हे को स बचा नहीं है । लेलन को मेरी मणायण है कि वे बावता शुरका और मागणामकी <sup>वृत्</sup>

न्यितिका टीक विशेशम करे तथा समात्र, राजकारण-शिकायणाडी क्षांत-करम्परा, धर्मान्यता, गृक्ष्यम राजगाती, मेटमाती, कीर्राम्बर्व म हु'ननना क्लारिका व्यानिका अवस्थान करें किर उनकी बराड प्रमाणन अपनी कलमग कायत्रपत त्यारे तो स्टब्स केलर को और के<sup>तर</sup> को कुछ न कुछ नान होता ही, नाम नहीं नो आनाव तो होता ही।

भाई देशरीयन्द्र ती है। यत्र में दिशाय अवस्त्र हो। अवने सर्वनर नवनः वीर नष्मार्थं नतर-वत्तरम् असं पदी है दूनी बारण ही बण्डा outer ners : महिलाबंध्या भी में इस करणाह किस कार्या है। महिलाबीकी

वर्ग बनावण है कि बाउर - तीरान्तरी शांध्य किया प्रकार करी, देवें 2K P # 1 4 HIGHT BA T T P (MET MER ITER FRITER

#### [ ध ]

अन्तमे एक बात कहकर पूरा कहाँगा कि लेखककी करूपनामें सचाईसे जीना शब्द नहीं। इस बातको लेखक अपने धनाजंनके व अन्य प्रवृत्तिके सचने प्रकारके प्रयत्नये गलत सावित कर और इसके लिए उनको सटस्थताका स्थाग करना पड़े तो उसे भी वे त्याग

शिव मस्त सर्व जगतः

महमदावाद भाद्र भुक्ला ५ सं० २००६

देवें।

—वेचरदास दोपी



मुक्ति के पथ पर

# धनिप्रत

जार के प्रज्ञारक संगणन सहाधीर को गुमरे हुए सहीती दीर गरे पर जनदी प्रांतरा पूरी न हुई । अहां जहां जाते हैं गई नई नई तरह गरह को समायादे सामने जाती हैं । प्रश्न देखते हैं गुमबाति हैं जीर पण देशे हैं। समयाद से जीर ही तुन पाहते हैं। काहीने तो तुन जीर ही डानी हैं। राजकरमा हो, गदापाधिणी हो, जीर हो निरवस्तियां पर किर भी जिसवे गुकुमार पदी में पायत की जगह बिह्यां तथा गुपदर हाथों से पूक्ति के स्थान में हथकदियां पदी हुई हों। सुन्दर गुमहले देशन से बोमल बालों के स्थान पर जिसका निर गुंदा हुना हो, स्थान भग करने के लिए स्टब्स

पे काबने सुप में लिए हो। त पर के चन्दर हो। न बाहर हो। एक पैर देहली के भीडर हो क्या दूसरा बाहर हो। दान देने के लिए सगवान जिसे सहान चाहिया की प्रतीका कर रही हो। प्रसन्न सुगर पर नवनों में चानू हो। कहरा। और हास्य का चनूर्य स्ममन्नत्व पार्टन में बीर प्रस् एक खनहोत्नी और विधित्र स

बात है यह क्या का शत और १२ - नहीं नहीं यह नह

[ मिक्ति के प्रयूप कीपड़े को देखकर तुमने मुंह मोह लिया ? नाथ. क्ष्पासिन्यु-पेसान करो । ऐसे निष्दुर इतने निर्मंगन बनो । जो कुद भी है मुम इत्रभागिनी का चातिष्य स्थीकार करें। कहते कहते हठात अवला की बड़ी बड़ी श्रांखों से मोती जैसे दो यू द श्रांसू टरक पड़े । उसके प्रमन्न मुख पर निराशा की एक गईरी रेखा खिच गई । वेवारी राजक्रम्या चन्द्रनवाला ! क्या क्या न देखा या चनने होटे से जीवन में उसने । प्रभु और श्रधिक आगे न बड़ सके । बड़ते बेसे ? करुण-सागर के लिए दो बुंद आंसू इस न थे । उनका कोमल हरय दया से द्रवित हो बढ़ा। ऋदला के समज्ञ भिन्ना के लिए काने दोनों हाथ फैला दिये छन्होंने । कितना शुन्दर, सुखद और अद्भुन था वह दृश्य । सबस्त बसुन्धरा जगमगा उठी । चारों स्रोर स्नानन्द का सुखद बातावरण हा गया । भगवान् का खपूर्वे अभिनह द्याज पूर्ण हो गया, यहां चर्चा छाज कौशाम्बी के घर घर में हो रही थी । इसका सारा भेय सती चन्द्रनवाला को था । वही निरय-राधिनी बंदिनी, राजकुमारी किन्तु दुखिया श्रवला चदनवाला जिसके समत्त त्रिलोकीनाथ ने स्वयं अपने दोनों हाथ फैलाए थे। सनना चाहते हो उस अवला का क्या हवा ? सुनो,-अवला नाच उठी । तुमने देखा होगा, नर्सकिया नृत्य करती हैं, यु धुरू बाध बाधकर, पर उसे उनकी आवरवदता न थी। उसे किसी माज सजा की जहरत न थी। वह नाबी और

क्रीनेप्रद्री

थी। उसका रोम रोम पुतकित हो उठा। वहां का सारा बातावराउ उस आत्मविभीर सुत्य से गूँव उठा। ऐसा सूत्य देसी दक्षीन पदम्बनि, ऐसा भाइक वरछसेन बहुत दिनों से दुनियां ने देखा न था!

दुव सो बेटी । इस बालविस्तृति में भी बानन्द्र या, बालवृत्ति

x x x x

क्टते हैं. अदल ने पुरस्कार वाहा अपने बीर प्रमु से । प्रमु ने उत्तर में कहा बताते हैं-परम धर्ने आहिसा का प्रचार करो । यही तुम्हारा पुरस्कार हे होंब ।

पहली शिष्या ने साधी-संघ की कांध्यात्री दन कर उस असर

महिरा को घर घर पहुँचाया भी, विस्तरी सुमपुर लोकहिटकारणी ध्वति श्वाव भी भारत के कोने कोने से गुंबरित हो रही है। समय का प्रत्येक सुख श्वाव भी उस महान संदेश से श्वावीदित हो रहा है, और होटा रहेगा, वन तक मानव मानवता के मून मंत्र श्वाहित का पुजारी रहेगा

कला का रूप

चासिर विश्वकार ही तो ठहरा। बीगारवी की सर्वांग सुन्दरी हारानी मृतावती के श्रतियिव की एक मृतक भर देश वाबी . इ भिन्न बनाहर तैबार कर दिया। ज्ञाचानक चित्र की जॉप पर क पूर्व मीम ने विर कर कशाकार के कार्य को चौर ही रूप ंदिया । उसे एदाना का वीदाना चित्र के शौर्य की बाह्या,

रहते देश अत विश्वहार से मन ही मन कहा-चली रहते भी । गुल्दरी की जांच पर एक कित भी ही होना चाहिए। लाहार ने उन समिबिन्द्र का स्थातन दिया। ध्यपने पित्र में से बद्दों का तही रहने दिया।

श्रीतम्बी नरेश ने नियकार की कता का निरीस्ता किया. हेत "वित्र तो मुन्दर है" चौर श्रवानक उनकी हुए पह गर्द म काप पर के निक्ष पर। महाराभ ने गाँचा, विचारा। संदीय और सरिद्ध ने उनके विचारों को की घेर लिया। सनेक बान

हरने वर भी के उनमें मंहित वा सहै। महारानी और चित्र-धार इप्ता है। उनके हुइय में पूल रहे विप के प्रवाद से बप 4 A E

्द्र में घर र तथ में बंबरार को धार देखा। उनके इनम

ह .. । ६ रे वह मन , । । हा इस बाह रामें निर्दिश्व

तीयों ने मार्थक होगा कि रिया निरा था । हरीही की क्रांतें पबरा गई । एक निरीष कीर बराबर खिल बाहुत था । करिएताल हट गया पर हमने शर्मा के करमान के बाद हो नीरी मूर्ग में सहसी कीर रही करमान के लगा उन्ने हद सकर

घाने हुए हाय हा धर्म अस्त दह

्रा [ मुक्ति के यय या अप्तर किया । उमकी कानवरत माचना मकल हुई । उमने राती मुगायती का एक इसरा चित्र चनाया उससे भी कांचक मुन्दर

ब्लापूर्यं श्रीर महाराज शतानीक्ष के प्रतिक्रन्त्री महाराज चंडप्रयोवन को लेजाबर भेंट बिखा ! "यह चित्र कांन्यनिक है या धारतचिक्ष ?—" उत्सुक राजा ने बास्यन्त उत्साह के साथ पूछा !

सुसकराते हुए चित्रकार ने कहा—कालपित नहीं है महाराज। यह है धर्य सुन्दरों कौशान्त्री को पटरानी मगावत्री का चित्र। फेयल चित्र। वह भी बार हाथ से बनाया हुव्या। क्रम कार

निर्णय कर सहते हैं कि पातियह और काग्यनिक में किन्त भारत होता है। किर क्या था, दूत भेता गया। भारते हुरमन कीशाओं के राजा शतानीक के पात गुन्दरी मृगायनी की मंगनी के लिए। कर पो क्सा मिया—स्थाने गुन्दरी से कह देता, हमेरा।

हरवा की मतनो होती है विवाहिता श्री की नहीं, और उधसें यह भी कहना न भूलना कि यह हिसी काभम में जाकर राजनीति और उधसे पहले पर्मनीति का बायपन करें। समय्स्नाओं। कलतः परदमयोतन ने बचनी विशास सेना के छाथ भीशास्प्री

कततः चरडमयोतन ने चयनो विशास सेना के साथ भौशास्त्री पर चड़ाई करही । प्रमासान युद्ध हुमा । चरडमयोतन की विशास सेना के समस्त्र शतासीक न टहर सका । वह युद्ध में काम खाया !

विजयभी से वरहप्रयोजन उत्पक्ष हो उठा ।

प्रव उमही सुरी। बा टिहाना न या । रानी मुनावडी से शीव ही उमद्य दिसन होगा इस बाउ का व्यान आते ही उसका रोन रोन घानन्त् से नाव उठा। इसने गर्व और सब-घल के माय नगर में प्रदेश दिया । वह दो इसी घ्यान में विमोर या कि महल में प्रवेश करते ही मुन्दरी मृगावधी का दर्शन होगा। डिसके मननोहक चित्र ने दसे मोहित कर रहा है, दावला बना रसा है उसी मृतावती से अब मिलने में बोई देर नहीं होगी। श्राद उपना चिर हिनों या स्वप्त सच्चा होगा। परन्तु शोक दमकी सारी बाराएं ब्रनुष्त की बनुष्त ही रह गईं। सन्दरी नृगावती श्रद वहां कहां थी ? वह तो ध्रमण मगदान महाबीर के धर्म राज्य में बहु ही घड़ी पूर्व प्रविष्ट हो चुकी थी, इस संमार के मोग विलास से कही उपर । खेत बखों से छाहुत एक तेज्ञस्त्री सान्त्री के सानने चरहप्रधोदन ने ऋपने को खड़ा पाचा, जिसने हाथ उठाकर उसे धर्माचरए का उपदेश दिया । राज्ञ चरडप्रदोवन का बासनाडीन्त्र सुद्ध सन्ज्ञा से अवनत हो गया । उसके सामने उसकी विजय भी पराजय के रूप में खड़ी होक्र बद्रहास करने तती । वसका गर्वित रूमच सुद्ध सहसा नीये की छोर सक रूपा।

[ 3] [ 3]赤 g d d d

यथासीत वहीं की साता प्राप्त कर जीवन की समस्ता की वर करो । मावा भोड़ के बन्धनों का परिस्थान कर मदान् साधु को प्राप्त करो । बदी एक मात्र सर्वेण्य मुक्ति का मार्ग दें । इसी बन्धाण के

× × × × × × • कुरल ने बहा---भाताती, जात गत्रगुकुमार के लिये सोनि शास गत्रगुकुमार के लिये सोनि शासण के पर संगनी भेती थी और सन्होंने स्त्रीकार भी करलें

माना देवकी ने करवान प्रशत होते द्वार कहा-धन ! का को तुरहारी देशी हुई है ? काल ने कमर दिया-हो एजसुडुमार ने ही प्रसाद

इन्ते में कुमार भी जातवे और बेले--हाँ, मानाओ बाज मुंत बहुत ही वमन्द आई । ऐसी तो वहते कभी वैते----क्लिटी हज्जा ने स्थंत धरेन्यर में कीच ही में यूजा-क्वा माई

तिन्दार माप से कुमार ने उत्तर दिया-व्हां भेषा, काज वे भगवान की क्षणीदिक वाणी मैंने वहने कभी नहीं गुनी। व माराठी कापने भी क्षण की थी है जभग मुनदर कृषण और देवडी कहराये। उनके कान में

बन्ध कीर की तरह नुना। बन्ध की क्ष्मीना किये किया की कुमार ने कहा—मानाकी, याको कानुमान तीन कामा था और नेया कामन ना। देवको ने उद्योग कम काम के किया है। ्षमार में हुए भेजते हुए बहा-पटले च्याप अचन दीक्रिये वि में त्वा में बहुंगी।

" विस बात की कानग्रति चेटा १ "

त्यार कीत-जनता च्याप निष्यय मानिये की किसी भारते. वार्थ की ही चनुमति । देवकी में कीच ही में कहा--किर साथ. वाद क्यों गही कहते केटा है

मुमार में ज्लार दिया-भगवान का शिष्याय रखीवार करने की र

देवकी ते कहा—िवानु उनके तो हम सभी शिष्य है।

पुनार ने हेमते हुए कहा—हां, यो तो हम सभी उनके शिष्य
है और में भी है, किस्तु अप में उनका ऐसा शिष्य होना आहता
ह ने उनके अरवाधितों का अनुमान कर सक्े। माँ, इसे
आप मेरे कीभाग्य का पारण मान वर मुक्ते गृहायाम की
काला मेरे कीभाग्य का पारण मान वर मुक्ते गृहायाम की

्षुत्र सुम्र यह प्या पह रहें हो ? तुमने यह भी सोचा कि सुम्र माघना के बड़ोर प्रम के बोम्ब भी हो ! तुम उस कड़िन हात की निभा भी सबेशे ? साधुनीबन में कड़ी की तरफ भी तमने स्थाल किया है ? यह प्रम पन पर प्रतिवर्धों से किश हुआ है सार दूरर समन सान जाते हैं सहसूर्ध वर स्थाल रूप विकास कर स्थाल रूप वर्ष सुम्र पर पर पर पर की किया है सहसूर्ध कर स्थाल रूप व्यावस्था स्थाल कर स्थाल रूप व्यावस्था से की क्यान स्थाल स

nere i am mana

188 ्री मीक ≇ः, 4---इन नन्हें नन्हें बोठों हा दूध मी नहीं मूखा। यह वार्त

र्वाचत नहीं है समार । कुमार ने अत्यन्त नग्रता के साथ कहा-अवश्य कर मई ना श्रापका श्राशीबीदं चाहिये । एक छत्रिय कुमार स्वार्थ वा पणा

किसी के भी देतु शबु पर तलवार चला सहता है, तो फिर वी कार्मेह्नवी बाबुक्ती कर विजय प्राप्त करने के लिए क्या इन की में विचलित होगा ? क्या यह इन मधी की महत्व देवर वन पवित्र मार्ग का अनुसरण करना छोड़ देगा ? बच्च छमके तीर

में क्या बायक हो शहती है ? मां के मामने तो मनुष्य हर समय दुवमुद्दा बच्या ही रहता है । मातृत्व इसे कमी स्वोहा नहीं करता कि वह यहन यहां हो गया है।

कुमार की हरू धारणाओं में देवकी और कृपण विवितित है च्छे । बनको पूरा विश्वास हो गया कि श्रव यह घर पर स्रो वाला नहीं ! किर भी कानेक प्रकार की निष्यक्ष वेष्टाएं की गा पर सब व्यर्थ हुन्छा। न्यास्मिरी प्रलोधन से बहा गया 🕏 🕈 केवल एक दिन के लिये शाथ करना स्वीकार करने । उमें पश्चान दीशा प्रदेश कर सबता है। केवल एक दिन के वि पुत्र का मार्च हान स जना जेला। इर्फ न फायह सरे भर में इंडा-वेटा रह पान मानारी 🕽

वनकी सा करों राजा के देश में देखता चाइनी है। खब 🏭 उन्हें विश्वास था कि इस मार में वह उसे काम नेगा। ऋषीं

मार्थिताहरू ै

कमा में बता-देत ने दया बेर्च बाद मही राजी सामशी ! देवरी में बहा-यह मही बारी। बेवल एक बार मुख्दे शह-देश में रेशन पार्टी है।

दिन्तु दुवारे दया हैगा बालाड़ी । एवं दिन में क्षिण हुने !!! हिन्तु घेटा दर होगी-दरने दरते कांगे हदहश कार्य । विवह मुम्मा ही यह यात्र शीहा। बाकी ही पही । यो बी इम होटी मी इन को भन्न देने राज देने।

एता भर में बह संबाद विष्ट की हाई मणी सारी में केंन रया । प्रायतिमधी की का यिवक व्याध्यये हका । एन्हें एकाएक इस पर विकास स हुआ। ब्राई। समन में बुल भी नहीं आदा रि क्यांगर इसका बारण कथा है<u>।</u> इसकी धाषायकता बद्ध की भें केया के रहते कर हो है समार की गाम देश । इस पर नामा मार की बटकों समाई शने एती । हिन्दु दिवेदे ने बनकी मारी बहरूरों 🖝 निवारत हर दिया। लगल नगर में सुशियी मन्द्री बाते हमी । इत्हियों ने द्वारावान से हुई ह पर्द । हाइस्ट्री चीर गरीको के सुद्द माग दान मिला। बारी बीर बहुत दहार पानन्द का माग्राच हो गया। सदक्षी खबार का ध्वपने जब रहादादमणा सीर समहा चया स

RETT & Son & Contract & Late 18, 4 4 Sale 164 - BET False - 12 . Lag.

[मुक्ति के पवण 15 ] به لاي مؤمد وله وله وله مؤمد وله مؤمد وه معاليه مؤمد ساله مواد مؤمد धुपथाप स्पट्टे होकर अपने नये राजा के आदेश की श्रीप काने सगा। बुगार ने सिहामन वर आहद होते ही मर्ज प्रवम हुश्म दिव कि हमारे लिए भएडीयब्स्स तैयार कराये जायं ह काशा सुनते ही सबका साथा उनका । सबकी पूर्ण दिखान होगया कि हम नये राजा को छत्रहाया में एक दिन से का<sup>जि</sup> नहीं रह सकेंगे । पहले हत्म ने ही सबको हतीरमाह कर दिया दूसरे दिन द्वारकाशासियों ने अपने त्रिय कुमार और ने राजा को अलङ्कारों और मुन्दर चमडोले बहुमूल्य बस्त्रों से रहि रवेत बस्त्रों से आयुत हाथ में रजीहरण लिये साधुवेश में तर से बाहर तपस्या के लिए आते हुए देखा । सुमार के तीनों के देसने वाले पुरवनों को शायद यह वेश सबसे अधिक सुन भलीकिक सग रहा था। सबका हृदय कुमार के पर्मी के पी विया जा रहा था। उनहीं कोरों से बामुचारा वह बती बी

सपदा हृदय भर थावा था। कुनार की इस उत्हृष्ट वैरा भावना ने सपदो बरा में कर लिया। × × × × × सूर्य को थात होने देखहर एक शहबी जल्दी ले<sup>05</sup> से नार की थोत यहा चला छार था कि उसने एक पण् पुत के नीचे नपश्या करने हुए एक पुत्र। स्थानी को भ्यानी सोन स्वरूप देखा। उसका (तर भद्रा से नन होना ही चाहता भ भगवान की दाती 🚦

हि थीहा, है ! यह वया ? यह यह यहा देश रहा है ? यह हवनों हो स्वर्ध महत्वमार है उसने हामार । उसने साध्ये पूला- कुमार काप यहां और इस मेरा में ? यही में स्थान हो। जहीं देश रहा है ? यह छल हो। नहीं है ? हिसी मायाओं का हो। यह एया नहीं हो सकता । मेरी कारी घोटा नहीं हो। सकता । मेरी कारी घोटा नहीं हम सकती । पर हमार व्यापने यह बया न्वांग रथा है ? इस एवान्त निर्मन भयंबर यम में इस हर करेते यह हहने में व्यापनी भय नहीं हमार यह वया व्यापने है ? इस एवानी के निर्मन मया हित्यां हम सी ? राजनहतीं को स्थान कर यहां व्यापने स्थान हमार हित्यां हम सी ? राजनहतीं को स्थान कर यहां व्यापने सी हमार हित्यां हम सी ? राजनहतीं को स्थान कर यहां व्यापने स्थान हमारा हमारा ? पर व्यापने स्थान हो। व्यापने सी साम साम विक्रियां ? पर व्यापने सी साम साम विक्रियां ? पर व्यापने साम साम विक्रियां ? पर व्यापने सी साम साम विक्रियां ? पर व्यापने साम साम विक्रियां हो।

ने यहां धाने ही चाला पैसे ही ? धार मापु ही यनना था तो मेरी पुत्री से मंगनी बयों ही ? धोलिये जवाय वयों नहीं हेते ? धापकों गृह त्यान वा च्यिकार ही क्या रह गया था ? कुमार जब भी में प्रार्थना करता हूं कि इसे छोड़ छाड़कर राज महलों में चित्रये । नहीं बोलते ? घन्छा ठहुरों घभी बतावा हूं किर हेरखा हूं यह स्वाग कितनी हैर तक रहता है । तन्हाल ही उम चरडाल-हमों माम्यु ने पास हो ध्या हुग्य पिता में से जलन हुण चहुरा निकाल कर प्यानस्थ पुनार के समर पर सिहा कर पाल बताकर मेर दिया साथ उन्या होना च्या प्रारं च्या प्रारं च्या स्वा

तक का कल्लाका कार देशा। किन्तु नहां पछाता उस परहाल

1= 1

ध्यात में उनका मन लगा था, बद्द क्यी तरद लगा रहा। शान्त्रेण, गुरानुम, इण्या चनिण्या सबसे ऋषः, सबसे परे ! उनके देण निर्विधिय और निर्विधार सुब के चारो चानताबी लागण को जायो

पराजय मृतियान दिखने लगी। यह कुमार की सीन मृति के कारी स्तज्य सृतियान दिखने लगी। यह कुमार की सीन मृति के कारी स्तज्य साहा रहा।

## परित्यक्ता

हो हाती बारे हा रहे हैं । बहा बिना संग्र बहु नाहें में माएम में सा ! मेरी बाले बाले नामें मुद्रमार पेर मेरे की मेरे । इसमें देशे में बाले बाले नामें मुद्रमार पेर मेरे की मेरे । इसमें देशे में बबले देशे में बबले हुए साथे । मारी की मार्थद हुए नामें मेरे हैं में, हातिमाल मेरिल की सोग । बार मूल रहे में सीशी पर बागे हुए मार्थ । मेरे मेरे । बार मुगारी बार्म एक वर्षों में पेट मार्ग मेरे । बार मार्थ हुए मारी मार्ग मेरे पर कर रहा भी । जिससे हरीन देश हुले ने मेरे भी मीने पर भी होती मीन एक हुमीरे पर हरम साले हुए में मारी हुए मार्थ हुए मार्थ हुले की भा पर मार्थ हुए मार्थ मार्थ हुले मेरे साम बारे हुए मार्थ पर मार्थ हुले मेरे मार्थ हुले मार्थ हुले मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ हुले मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ हुले मार्थ मार

पर का कार सरहा है कल्यकार पता हा रहा है सब इसे भा

हा प्रयोग स्थल कही स्वन्धि स्थान पर रहर जाना हो स्थल र होता । के उसे प्रयोग साम स्थलन स्थल रहे गार स्थल होते समेद तक प्रथम कर समार राजा से कहा हो है क

इलाच तल्थ संज्ञात् हर्षा १० मणा है ५ ५६

20 1 (सुन्धिकेषका दों देश सीकिए। स्थास भी चतुत कोर से सभी बुई है-दनशं

ने जीय से भोड़ी को तर काते हुए कहा। नग ने कहा-- देखना हूँ कही जग मिझ छाव !

हिसी तरह कुत्र कल और पानी लेक्ट सल पूर्व स्थान व पहुंचा तो देना दमयती निर्राह भी रही है। नल ने सीवा-धीर क्या बेकिकी से मो रही है ! इतनी व्यक्तिक श्रह गई कि मूर्यः प्यामी ही में। गई। भाष चंडा भी सह न देख मुद्दी। मार्ग

की बात दे इसे मेरे कारण यह दिन भी देखने थे। बरना करी राजनदत्त की कोमल महामत्री शब्दा और कहा पेड़ हते गई अवह साबह जमीन । इत्र देर प्रधान नल ने भीरे से वस्तरी को जगाकर कहा-त्रिये ! उठकर देखों हो में मुम्हारे लिए क्या लाया हूं।

दीनों ने मिलकर योड़ा योड़ा खाकर सरीप की सांस ली। दमयंती की व्यांक्षों में लीइ मरी हुई थी कार कार उपासियाँ ते रही थी। यह देखहर नत ने कहा-तुम अब सी जाकी नमयेती। चौर भाप ? पूछा दमयती ने

तो नल ने कहा-मेरी एक बात मानोगी प्रिये ? तमयनी ने व्यम हाते हुए कहा-जल्दी व्याला कीर्जिए आज कापको यह सदेह कसे हुआ कि मैं आपकी आज्ञा टाझ पूरी।

मैं भी सो शाउदंगा। तुम सो जाको। एक दिन जब किसी भी तरह थोड़े से भी फलफूल नहीं मिने \*\*\*

नत बोले—संदेह नहीं है किन्तु हर है कि बड़ी तुन श्रासीकार— श्राप श्राप्त तो शेज़िये—इनयंती ने बीच ही में बोलते हुए बड़ा।

नत ने कहा-तुम कुंडिनपुर या कौशत क्यों नहीं लौट वाती ?

यह देसे हो सहता है प्रमो ! आपको लंगत में अकेत इस द्या में होड़कर में राज्महलों में रहूँ यह मुक्ते कभी नहीं हो सब्ता ! जैसी भी रहूँगी आपके साथ रहूँगी ! आपका साथ होड़कर कहीं भी जाना नहीं चाहती—हुद निकट सरकते हुए ज्याने कहां !

किन्तु तुम "

सुने समा करें। इस विषय में मैं हुद्र भी मुनना नहीं बाहती। इसके स्वर में दर्द निश्चय था।

नत ने एक दीर्प विश्वस होड़ते हुए बड़ा-यह तो मैं पहले

ही से ज्ञानता या।

रात पड़ गई। चारों कोर बंगत में पत्तिकों का कतरव बन्द हो गया। सब पत्ती अपने धारने नीड़ों में विभानत के लिए चते गए। इनवंती को भी नीड़ का गई।

हिन्तु ननः उसे चैम कहा ' उमयनी का सुन्योचा हुआ सुन्न इसके समाने था ' देह तो छव आयी भी नहीं गई गई थी नमें पैसे चक्षने के काग्छ जाह जाह या पढ़ गए थे। वस्न आड़ियों में दलक उनम्द्र का बार नार हो गा। थे। इस नाड इस तक इसपेती अध्रे पेट असु-तृत ताका जिल्हा रह सकेगी। किन्तु चन्य कोई बराय भी तो नहीं दिखता । अगर वस्त्रीते हे मोहकर पला जाड़े, किन्तु दमयंती का क्या होता । वह ध वायगी ? चवेकी बन में बड़ों मटकेंगी ? और मेरा वया यही वर्गेत है? यह द्वरप उसकी कांगी में तिर गया जब स्वर्धवर में राज्ञानी दमयंती ने वपश्यित बहे बहे राक्षात्री को लोककर उसे वरमाला पर नाई थी। यह गुजबर कि यह कोशल के कीर राष्ट्रमार नल है। जिनकी बीरता जगत प्रसिद्ध है। एक हुंकार से शतु कांत उठते हैं। कलाकी में नियुक्त, दिशा प्रेमी, और परीपकार के लिए भर निर्दे याते हैं। क्या इसी काशा पर उसने कश का। विकार है 5ने जो अपनी बाकत टालने की गर्ब से उसे त्याग जाने की सीचना किन्तु इससे दमयंती का तो भना नहीं होगा । वसने दक्वं के चीर पर लिखा-पिये में मुन्हें बादेशी होहबर जा रहा किन्तु कहा यह मैं स्वयं नहीं जानता । सुन्हें इस अवस्था है अवेकी छोड़ने को जी नहीं भारता हिन्तु अन्य होई अवाय में नहीं है। मेरे रहते तुम कभी मेरे इस कठोर आदेश की पाल तहीं कर सकती । इसकिए मैं तुन्हें इस भयंकर सुनद्यान वन अवेली छोड़कर जा रहा हूं। इसी बुद्ध के निकट से जी मार्ग जाते हैं-उसमें पूर्व दिशा का मार्ग कुँडनपुर को भी पश्चिम का कोराल को । अब यह तुन्हारी इच्छा है कि तुम किन एक को पुनो । यह सिखहर तथ आगे बडने लगा किन्तु पै

मोम हा रहे थे। चारी छोर से उसे धिकार सुनाई दे रहा था यह पागला की तरह चिरला पड़ा में निदेश हा। यह सब मैं

22 J

[ मुक्ति के पत्र म

षमयन्त्री के भले के लिए दिया है। मेरा रममें हुइ भी देख नहीं। प्रवी और बादाश के देश्वाकी ! तुम साले ग्रना । खदशी प्रीया के प्रति नल कन्याय नहीं कर रहा है। उसके संतत भी बामना से वह उसे त्याग कर का रहा है और वहीं व्यवस भावना उसकी रक्षा करेगी, उसे संबंद पथ में निविधन एक करेगी । और वह बेनहासा भाग चला शांसिवत संवित हो

इतेर १

भावतान सहातीर के विथा शिल्या गौतम एक बार पोलासपुर मगर के राजमङ्गी के निकट से हो दर जारहे थे। यहीं पर राजपुतार अतिमुक्त रोज रहेथे। अनामक उनकी दृष्टि जाते

हुए साधु पर पड़ी । उन ही प्रभावशाली प्रतिमा वया विविध वेत से नुसार बहुत प्रसादित हुए ! वे सेव दोड़बर साप की भाक बारे और पूडा-महाराय ! भार कीन हैं ? बाप कहां में आपे हैं 1 गौनम में चरनी सहन महुता के साथ बहा-हम जैन

भाग है पुनार ! बाद जैन मार् है। बाप बया बाब बरते हैं ? हमार की श्रिलमा वर्श ।

हम क्षेत्र चर्च के अब में कृद काम नहीं करते जुमार ! हमने श्रुतिया के समस्य धेवे स्थान दिये । दिन शत आपमण्डम्याल में स्ती रहना दी हमारा काम है। हिन्तु आपकी गुजर कैमें चत्रती है ?- इह सीवटर दुबार

व प्या इस सहदुवीं की गुजर का बंबा । इमें इगई। विश्वा नहीं ।

शहरवी के यहां बड़ों से भी शुद्ध शहरा मिल जाता है बड़ार कर लेते हैं। बजी नहीं भी मिलता हो भी हम असनाय नहा

कारण पर्वे की स्था वहतर हैं अपन्न दिवस स्थान स्वाहि (भूकार में कि प्रज किया

न हो इसाम होई स्वान है कीर न इस तक स्वल में यहने ही है, होगे होंगे कुछ रहते हैं। जाने की प्रमु का सहसे ऐसाई है। द्यां पा इस काले प्रमु के साथ सार के बाह्य

को न में उन्हरे हुत है । ्या तो अपने बहुत के की होंगे । स्टाब्य के मह या मैं इस्ति का सकता हूं ।

े हैं होते का पहर है । हों हो करके 'हुद हो स्मावहों दियों के लिए प्रक्रिये नृही । इसके हीय को भी वादे वर्ष प्राप्तक है । स्तरूक

के वर्षताल में करहे तिये समय राज्य है । विश्व हो में बहाद कार्केट । क्षण में बहुं दिन्ते में क्रिया मार्कित कर्मा की क्षण के हैं।

दम सम्बद्ध भी बार बही श्वार ग्रेट्रे हैं ! - नहीं हमत ! इस सम्बद्ध शिवादन की निवता हुआ हूं ! किस्तु

ार होते हैं । इस स्पार स्थापन के जाता है है है है है । इस मदद इसु के करते में ही किही । इस हो की इस्की हम है । इस सार सामी तह स्थापन

ं बहु हो की क्या बाह है। स्याधार महत्ते तह स्थाने की इस बहेरे [

भी हरा बरेंगे ! शीरम स्व पत्रह ही तिस्वाद बारों से बहुत मुख हुए ! सहीने बेराम स्व पत्रह ही तिस्वाद बारों से बहुत मुख हुए ! सहीने

रिवस ब्रा—क्षेत्र हो भी हमें कार्य किया के क्ष्म जाता कि कार्य है इस मार्ट का के हैं

्रमार में प्रस्त होने हा हरा— का क्यांके

and the second एक दिन मनितुमार मापुत्रों के सोध नगर के वाहर ही ने निए जा रहे थे। थोड़ी देर पहले बगी हुई थी। वर्षा इ चतु होने के बारण स्थान स्थान पर नाते बह रहे थे । उंडी हुया पत रही थी। तसीन पर दूव का हरा मरामणी गरीना वित्रा हुमा था। महति बहुत हो सुद्रायनी सम रही थी। बहुत नापीं को नेनकर कुनार का मन चनता ही उठा। बचरन के रंग उनहीं श्रांतों से तेरने क्षमें । वे माम श्रोदहर उसमें पानी मरकर तालात कताते थे दिर हल्की कणण की साथ समाकर बीच अंतर में त्रों छोड़ देने में तथा दिनारे वा पानी दिलाने लगते। और उस समय के चीर भी नता चारा जब यह छोटी मी बाद वानी की बटोंगे से इतमा डोअने सतनी । कृतिम इव । सार हा पुरात का भी सामना वस्सा पहुंचा पर क्या महान नहीं नाय है जाय। हिन्तु पन्ना की नाव बद कवा टहर हती थी ? प्रथम के यह दी महके से उन्नड मानी दिन्द

िभी तो दुछ वस संधी। एट से निच्ला करती देखों दुसार रानी नार पेरानी गुरान को न संभाज मधी और वह ही नोड़ इंटर रहें। योशे कीर मीनाजोरी। कुमार इसके बात पंडकर

त्री के सम्भू ले जाने, कहने —हेरियन बाताजी इस परना

निराती चारती नाव द्वेच गई ना सेटी नाव का चारती बना

के भीर इन्हान यह बात (इतने बार से एट वित्र कर)

श्रीर तब इंज हर भाताजी कहती-लड़कियों पर हाथ नहीं ्री च्छाना चाहिते हुमार ! तुम दोनों को नाव श्रलग श्रलग थोड़े े ही हैं । जाओं स्वेना । श्रीर दोनों एक दूमरे को देखकर श्रपनी ैं हैसी को न रोक सकते । दोनों में गुलह हो जाती । दुसार श्रव ैं अपने को और र्याधक न रोक सके तुरन्त अपने हाथ में का ्रिताप्ट्रपात्र उस नाले में छोड़ दिया श्रीर बचपन की तरह ही <sup>(</sup> लुश होकर चिल्लाने लगे, श्रास्त्रो देखो-मेरी नाव तिरे रे, मेरी नाव निरं।

माथ के साधुत्रों ने देखा तो कहने लगे—यह क्या कर रहे हो साधु १ हिन्तु बुमार अपने खेल में मन्तु थे। अन्तु में साधुओं ने कहा—चलो ये नहीं मार्नेगे। एक बोला—भगवान् ने भी क्या समम कर दीचा दी है जिसे इतनी भी समम नहीं।

 दृसरा बाला - प्रमु ने कुछ सोच समक कर ही दीचा दी होगी। उनकी प्रालोचना करने का हमें श्रधिकार नहीं।

तीसरा बोला-बाह अधिकार क्यों नहीं हर मनुष्य को अपने विचार रखने का श्रिविकार है। तुझ भी हो इन तरह की दीना हितकर नहीं हो सकती। इन्हें ही देखी ना कहने पर भी नहीं सुनते ।

उनमें से एक बृद्ध साधु ने कहा-हर एक वस्तु को एकान्त रप से नहीं कहा जा सकता । जो दिल में श्राया तत्काल निर्णय दे देने के पूर्व भगवान् से निर्णय कर लेना चाहिये।

करना में बचन में शामा तीरी में कीना की पाना था कर उनकी बेहा की समन्ती थी। श्रीकी के श्रीन वेहने ह कहा—मेमा है। हाता राजी विदिक्त, मेमा हो होता । हिमार् सचार है जी कहारी सभी के दिवार हुए ह कर भाउन श्रीर द्वांग

र X X X X मह साज वार्ड रहुव नात में दोशा है जान को तुम भी र वर्ग्य करते के जनान वर नेगा के गुर्शन होट में माल हुए रोक के साज का गया की नाम मस्तुत प्रमान करीं

त्त का उपका देखी वह त्यक त काइना है। बीतकों अमें एक बार दर्श कि में तिमते अपका महा मंत्रीय मूल विद्या कर उपका हो गया । दिसका त्यक एक वाश कियत कह देती वह किहात हो पता । दर्श का हो जिला तर बहु वाहणा की निर्मा का बोडा व्यवका न कहा । मंत्रीयुग मिलाया पुत्र होगा मेरिय हुन्य दि यह बार पुत्र कारण का यही हुन कार्य दिन । गुने सुद्ध दि यह बार पुत्र कारण कार्यों हुन कार्य दिने । गुने सुद्ध दि यह बार पुत्र कारण कार्यों हुन कार्य दिना । गुने

बार्डर हिन्दा में बिन्दु र खाना जाता नोड़ दिया। बाद स्पृति मुद्र के भा के ब बीट नामा स्पृत्यक्त की । स्पृत्र भग सम्बद्ध बेटना नामा स्पृत्य का मूस्य में मुख्य है समेद में कान कहे के स्ट्रू करण का द्वार नामा है स्वाप्त कर समित कर नाम के कहा भी यो हो नामा सम्बद्ध समान

ctat t to the in the area of their the

निया । मीन्द्रसेशनी जोगा के बोर्स्स की में पेड़ी हुई सेशीत लंदरी का भाग कीन कारण न था । सक्ये युनाये गये किग्रु रिम्प के बेंड मा एक उत्तर मिल्टरा था । कीगा करने नियतम क्यूलिमड़ के कियोग में संदर्भ थी, हुगी थी । उत्तरा मौन्दर्भ उसकी कला मक क्या हो तो माश्विमड़ के विमा फीकी है, निर्माय है । यारह बारह क्ये तह कोगा स्मृतिभद्र को होकर रही, कर नुमारे की क्मिडी करें।

्रवन्त्र उदेत स्थानन पर एक प्रतिभावान तेत्रकी वर्षेत्रद्ध सापु
विदे थे । दिलंके कांग कांग से शास्त्रि द्यक रही थी । अदब
विशास सलाट पर गंभीर विचार गढ़न साल की सांकी सफट
थी। उनके पास चार सापु बिंदे थे। जिलंके सुख से बद्धा कौर
काइर का भाव द्यक रहा था। जिससे पता चलता था कि वे की दनके सुक हैं।

मापु ने राजित भंग करते हुए करनी अन्तमधी आवर्षक काणी में एवं की कोर तहर बरके कहा—क्यों इस बार तुन्हारा कहाँ पर जातुनीस विताने का विचार है ?

दमने दिनीट भाद से बहा-मेरा दियार हो इस बार हिसी सुने कुर पर बिटाने का है। हिस दैसी गुरुदेद की खाड़ा।

हमें सहमें स्वीष्टांत मिल गई। धीर इसी दाइ दुमरे को मिह की गुला के द्वार रह धीर टीसरे की सबी की दास करना बातुमांस प्रतान की साजा फेल गई 38 ] ्र चन सबसे दोटे मायु स्थृतिमद्र की बारी थी। मरहा स्थान उस श्रीर सिच गया । स्यूलिमद्र ने हाथ ओड़बर यहा-श्रार ब्याहा हो तो कोशा गिलुका के यहां अपना वानुर्माम करूं ? गुरुदेव ने इन्हें भी स्थीहति दे ही। ं साथ के श्रन्य साधु मुस्कराए। एक दूसरे से कानाहुमी होते लगी-विचार तो धन्छा है। जिसके वहाँ बारह बारह वर्ष बिताये यह क्या इननी अन्ही भूनाई जा सन्ती है। इस बार पुन उसके पंजे से निकल आये तो पता चले । गुरुदेव ने भी हो सत्मान स्वीकृति देशी। श्राचार्यसे यह बानापृसी दिपी न रही किन्तु में बिना कुद बोने ही बढ़ों से उठकर चले रहें। चरे ! यह माध इवर क्यां चला चा रहा है ? शायद इसे माल्म नहीं कि यह कोई स्थानक नहीं किन्तु पाटली की प्रांसद गणिका का भवन है। होगा की परिचारिकाओं में से एक ने कहा। दमरी ने ठेवते हुए बद्धा-जा उसे बताई कोई परदेशी मासून पहता है। मंहा कह देना दरती क्यो है । मुन्हारे बीरभद्र की तरह

िम्हिककेषयपर

ये साभुलोग प्रेम के .... धन् प्रदाश बात खन्छ। नहीं। मैं थानी कहती हु। महाराज्ञ यह एक गणिका का सबस है आब शायद सून से

व्यागन्तुक सात् ने बंडे गनार स्तर स बहा—में जानना हुं! द्याव दिला से किया लाइत है अपन

क्षा कृत्यारी सामित हैं। से बिमरा घाटता है । येहरा हैं है

त्य या क्षेत्रे पर "

हो भगराह में जातर हो हैं । यहां बहें खारहा सुन गम है नाम (मागु सुरहरा)। माहुयों का हुन नाम प्राम नहीं होता। में सामी नामा हेनी ते

्र ४ ४ ४ ४ ४ - डामी क्षेत्री-इपर सन्दर मण्डुनाई है की काश्मे मितना इपने हैं -

्रमुमे प्रामापु (अवसा पाइते हैं। दिस्तु क्यों क्या समाहै इन्हारी सरम्बद कारर ४००।

डी. सफ हो बर्ग ही नहीं । मैंने पूजा हो बर्ग तसे साधुओं हा नाम नहीं होता । बर्ग प्रियिण हिन्दु तेज्ञकी समेते हैं। हूं (त्योशा मुख्यमार्ट) (प्राच्या जा हे जा। बोशा ने सभी सपना सक्य पूरा भी नहीं किया था कि साधु स्वयं भीतर स्थापत । भवन थी एक एक जगह दैने उनकी परिचित जाती पहचानी हुँहें हो। सीने कोशा के महत्त तब चले चाये। कोशा चित्र-लिग्डिमी गढ़ गई। यह साधु, इसे जहीं हेगा है। कहीं स्थाप्त-भड़ दो नहीं हैं। नहीं नहीं यह किसे हो सक्ज है वे सीर इस बेग में कभी नहीं। हो दिस दीन है पूछ सु है कि पहचानने

को प्रयान किया । गरहरू हराता रही<del>ं प</del>र्वह नेज बहा सीस्थ मृत्यमुद्रो । करहा राग सामद के हरह शान दपक रही है कहा पर स्थान ने नहीं एक रहे हैं उसके जास्य उसे योखा

[मुक्तिके पथ प 35 ]

तो नहीं देरही हैं ? निश्चय कुल न कर मकी। दिल में विवारी का एक मुकान सा उठ गया। आप, आप मुकसे \*\*\*\*

हा स्थृतिभद्र ने उत्तर दिया। मैं यहां व्यवना चातुर्माम विनात चाहता हैं। यदि तुम्हारी चाला हो तो ।

बाली में वही जाड़ । स्वर में बही मिठास । यही छात्र कार स्थलिमद्रः ।

हां कोशा ! क्या स्थुलिमद्र को इतना जल्दी भूस गई ? भ्यालिभद्र ! कीशा का मर चवराने लगा । विश्वास करें ही

र्कम, उसका सरताज इस वेश में । पु'पराने बाड़ी के स्थान में मंडन किया हुआ सिर । पर धन से भरे हुए । बहुमूच पस्त्री

कें स्थान पर रवेन सादे बरव । इसे खबने बर्साइव का जान न रहा। सुब ब्य स्वी बैटी। सोचा था स्वृत्तिभद्र के भिनने पर

बह उन्हें भीटे उपालम्भ देगी। तत्र तक रूटी रहेगी जब तह बर समसे यही रहने को प्रतिकास करता लेगी। किन ये ने वे स्वानिजद नहीं । उनकी खांग्यें से खरिस

धार बहु चन्नी। यह अपने की और श्राधिक न संभान सकी। वही बेहोश होकर अभीन पर गिर पड़ी । बासिया कोशा की यह दशा देखकर प्रवरा गई। मालकिन को

होश में लाने की चेच्टा में इचर उन्न दीह पदो । गुलाय अल

डिइकारया । जीतभ सन्द सन्द दया से कुड़ समस्य बाद कीशी

का हण्याच्याया । यह पर वैद्यो । और इस नरह देखने असी

ं स्ट्रॉल्मह योजे—सायद सुम वेटने की भी दशकत नदी टोगी है दिश्मी मंजित ने काफे फारदा हु, शामती दो है पमकीनी विविध फोसी का दिल्य नेज मूल कोसा पर फोकते हुए कहा ।

्रहोगा कपर में नीचे तह जल गई। ताहाल योज रही-पर्यो साम महत्त, यन दीचत, चीर स्वय में भी तो तुम्हारी ही है

सहा में क्या इलालत हु। इस तरा क्ट्र सुक्ते जलाने स न्यादशे ज्या मिलता है है कार सर्गतशाला में दी रहना पसन्द दश्ते कहीं में यह ज्ञानना हु किन्दू किर की कहते दहते कीशा दश्त कर स

The second second second second second

्रमुक्ति के वय पर

वयों क्या पड़े रहने में फिर फम जाने का भय है-एक विकित्र तीवल रिटिट टालते हुए कोशा ने कहा।

की परण शिंद्र हालते हुए कोशा ने कहा ।

साधु मुश्यराण । नहीं कोशा यह बात नहीं है । स्नगर भव
होता तो यहा स्वाता ही क्या ? इसारे नियम ही हुए ऐसे हैं हि-

और बारह बर्गनक ये नियम बहा गये थे। क्या में जान सकती हूं? उसके स्वर में बिशासा की अगह बर्गन ही व्यक्तिया। तक में अनुकार में था कोशा! माया मोह वा व्यक्तिया काया

हुआ था। तुरहारा प्रेम मुक्तें बुद्ध भी सोयने वा बीका नहीं देवा था। मैं तुरहारे प्रेम में हुवा हुवा था। विषयवाममा में देवना उत्तम गया कि अवना भारते ही भूत गया। जीवन की यह निस्मारता कम समय उच्छी ही सनती थी। तो क्या अब इम प्रेम इटिया में अन्य कोई बस्तु की लालमा

लेकर आग हो ? क्या अप मेरा स्वामी देम तुन्होरे वय बा बांटा मही यमेगा ?-कौर यह टहटनी लागकर देखने लगी अपने वाक्य वा प्रभाव । मही कोगा ! अब तुन्हारा प्रेम मेरे तथ वा बाटा नहीं कन महका । हिन्तु और महायह होगा । में तो नुष्हें भा समार ही

निस्मारता बताना चाटना तु। संस्था सा दर्शना कराना चाहना हु। तुंनवा यह न सहते कि सा जनह स्वायो या उसने कालाका रुख्या (नुस्हार) यह

रागमञ्ज्यायायः उत्तर्वाशः । प्रैसंमेरेटर सम्बद्धाः । हेब होते. भवा में एक सर्वत पह से पहा ।

कृतिकष्ट शमक्तका रहे गये। अरोजे केम्पा इसे त्यक की यह त्याम है कि ए । अने प्रेम से शृतिकष्ट की कि वैत्य है। विद्यार्थ बना २०११

्हीती का बाँव गुज शास है। सभा । होता बास बात बीत रही थी । इससे राजिसह भी फिलाने वे लिए शवनी समस्त दावित समाधी । इसे व्यवनी किरही चिनवन का बहा सुमान था । इसे पूरा विश्वास था कि वह व्यवन वार्य से दाराव सहज होती । इबर मुक्ती स्पृतिनह ना निवार होकर हो लाए थे ।

वित्वस बना देने वाली मस्ती ठवक रही थी। किनु जिसके निष्य यह सप हो रहा था यह तो गंभीरमुदा में इस सुनियों से परे विचारी की तुनियों में विचर रहे थे।

कोशा ने मन्द किन्तु सगीतगय शब्दों में कहा—स्थानीमी मर्दा राम 'मदा ब्यानपुत्रा स्थीदिये । दाशी भोमन नेक्ट का कृत महि । स्थूनभद्र कीठ कांतर उठाकट देखा, सोशा ये क्या का मारी में तथ रहे थे । कृतुमृत्य कांतर कीट कहुमृत्य परिधान करे के कोगी की शोगा का रहे थे । एक हाथ में भोमन सगमी से

मरा दुषा थान था चौर बीदि बीदि और भी दो तीन दानियाँ गामकी लिए राही थी। श्लुमिश्रद ने गभीर त्यर में युद्धा—यह सब बया दें कोशा? पुत्र भी तो नहीं। जशी गृथी जो भी दें दुस दासी वर दया

्रामध्य न गमार त्यर म पूत्रा—यह सब वया है कारा। पूत्र भी ता नहीं। जली गूली जी भी है इस दासी पर द्या वर्षे भोजन की जिये।

इननी मारी मामने एक मनुष्य ने लिए। यह मब स्वर्थ करों दिया 7 वह मब हमारे हिमी काम थी नहीं कोसा ! '' यह मब हिमी काम की नहीं।'' मब स्वर्थ है कोसा को

वह शहब कीर ता लगा, बारद बर्ग कह दोशा ते हाव में तिवाब है। बह चारदी तरह जातनी है कि शृतिभन्न हो। बया बमाय है भीर क्या नहीं। हिस्तु चान तो छाड़ीने एक नहें ही स्थापना डाप्तिन करते। बना उपहा तुराना हान चार्च हिमी बास बानहीं रहा। स्वृतिकृत को गारी कर में भा भार लाग गरे । भारति देश—भोगा रममें हुए मानने भी शीर नागात होने भी पात नहीं । इस स्पष्ठ हैं । इसे में निम्न भारते हुई पंत्तु इस न्वरण नहीं पर स्पत्ते । संपर्ध मोजन के प्रक्षांत्र की बुद बचा तृतीं भित्र काल है इस संग्रें में का गिर प्रकार से निने हैं । स्वृतिकृत कर पद स्वृति-माद नहीं पहा किसकी शीवक्षांत्र को पार ही नहीं था । व्यक्ति दक्षां मेर महंग्रद हम नावर देह की लिए ! इसे क्रिने में निम् साने हैं बोगों स्वीन के लिए नहीं बाते, और क्रिने एक प्रमुत्त देखि सुने। ।

्रिक्षेत्र का हदर भार गांचा । उन्हों नारी मेहनव व्यर्थ गरें। . इत्तरा हुने विवता हुन्द नहीं था दवना था पुत्रने प्यारे के हम . यात्तर बहिन जीइन के नियमों ना । उन्हों किर नाहन बहोर . किर बहा-पीड़ा मा ही उन्होंने हिन्दा नुमय ही गुना हुन भी नहीं नाया-इटते बहते होड़ा नी एवंटों ना पन्ने मेह गुनु गया।

ं नत्तिक्षा चित्रः योक्षे-तुम्हें इसके दिन हुछ नहीं दरना चाहिये । हंस कानुष्रीचा क्यान वहां भी तुम्ह समझर मिस गया महस्य वह निया । हंसे वी महीसी निगहार पहने के ध्यम्यासी हैं भ

्यदित स्वृत्तिभद्र में घरमी रियाँत दिल्लुल साथ करदी थी। हिन्तु सिर भी कोशा का हृद्य नहीं मान रहा था। उसने सिर एक पार धामद के स्वर में कहा-सो क्या समहाब दूसमें से बुझ भी नहीं लोने?

[ मुक्ति के पव व ४२ ] \_\_\_\_\_ नहीं कोशा। यह इसारे नियम विरुद्ध है। सभी हो गु दिन पड़े हैं। साशा बंधानी चापको बहुत चाती है, और वह तुरन्त वहीं चली गई । सारी सामग्री ध्यों की खों पड़ी रही। हिमी ने श्री चठाकर भी उस कोर नहीं देखा । पराजित कोशा घंटों जिल पर पड़ी तहकती रही । बारह वर्ष बाद अपने व्यारे की पाय भी तो किस दरा में । श्राज उसको यह पादर भी पान सकी बह स्पृति को कियना पाइसी है कितना मानती है। उसे उमके लिए क्या नहीं किया ? क्या नहीं स्थाना । किन स्यूलिमद्र, बसे भी तो कितना प्यान है साधुवेश में ही सड़ी प गुध को की। पर अब वह बसे श्वनी सरलता से दूर ना होने देगी। वह अपनी समस्त शक्त सगकर भी उसे अपन बनाकर रहेगी। इन्हीं विचारों में बह बजमी रही और जाने क्य तक उलमती रहती चगर निदादेवी अपनी सांत गी में थप शी देवर न गुला देती। स्थूलिमा को फंसाने के लिए कोशा ने अनेक प्रयत्न कि किन्तु थजाय बनको फ्रांसाने के स्वयं ही बनकी क्रोर फ़ुब्बी गई समर्के सोह का नहां एतर गया । अब दसे स्यूलियह व आप्यात्मिक कार्ते अधिक पसन्द आने लगी । विलासिशा ब स्मान सादगी ने ले लिया । चामूपण उसको भार स्यहर स्ना लगे। कमी जिनको पहनकर यह पूजी नहीं समाठी थी। इ मादर्ग। में उसका सौन्दर्य चौर चर्चिक निस्तर उठा। पर च यह रूप उसके गर्वका वस्तुस थी। रूप का पारसी की अ

ाषम्याः षमीटी पर 🗍

मुँह मंदे हुए है तर उसे राव पा वरमा ही पया है। पुरानी घटनाए पर एट परि स्मार हो नहीं। सोवा संगात जाग उटा। प्रमुशियों में मिलार पर विरह की एक चपूर्य तान ऐत्रहीं। स्थितिम्ह के वानों में भी पह दर्द भरी स्वर लहरी पहुँची। स्थितिम्ह के वानों में भी पह दर्द भरी स्वर लहरी पहुँची। स्थितिम्ह एक एस तक दिमी विचार में हुन्ये रहे किर बुस मोवदर बोझा की तरफ चल पढ़े। ज्योंही कोशा की नक्षर रहिसाइ पर पहुँच चौक उटी। भय चौर चारवर्ष से उसकी फर्टमुन चयम्या हो गहें। मानों चोर रंगे हायों पक्षा गया हो। यह न हिल लक्षी न जुल मकी। उसकी गीली पलकें गर्म से मुक्त गई। यह दस चक्रस्या में स्युलिम्ह के स्मने होने के लिए तैयार न थी।

म्यूतिमत्र ने देखा कोशा यहुत ही सादे वस्त्र पहने हुए है। व्योगें पर व्यलंबार नाम मात्र को नहीं । मुख न्सान है। शोक में दूबा हुवा। व्यांशों में बादसी बसड़ पड़ी है जिसे रोकने की यह विकत पेथ्या कर रही है।

स्पृतिनद्र ने पुकारा कोशा !

सोशा की भीनो पतकें जार को उठ कर रह गईं। मानों बह रही थी क्रम और क्या चाहते हो ?

स्यूलिसद्र ने फिर पुकारा—यह तुम्हारा क्या हाल हो रहा है कोरता। तुम इतनी दुखित क्यों हो रही हो ?

कोशा ने अपने को स्वम्ध करने हुए कहा-क्या संबद्धय नुम्हें अनसे पुरु होता है ?

हिंगु जब से में जाना तुम सेरी दोनई 1, कियम मेरी । हिन्न बनात्मी जीवच था (त्रारी देशन है जीवन का । मुद्दार देन मेरे तक हो मर्वीदित रहे तथा वह ठीक है ? यह ठीक दें कि लई समन था जब भेरा जेन भी मुद्दारे कह हो बभा दुसा था दमके लिए में मेर पर बार, माना विना तथा समन बरिवार में त्या कर नुवारे बहाँ रहा ! हिन्यु दित भी मुक्त स्पंता नि विभिन्न कह मेन् विन्तु जेत माना वह सुन सुन हम हमन सा । हिन्यु सुन हमना प्रात्ता कर सुन सुन हम हमन

विभि । बहु होन् विम्तुन विम्त न मूग , यह मूम मुख्य स्थान या । किनास चान हत्याव या । किना व्यवप् वा सुद्धे सुद्धि दे किना किनावित हो सुत्र कीम हो। हो, यह विकास है। सामान है। युक्त देशक होगा किनावित सामान के स्थान वा साम तुत्र समान वादी महात हो वानी मनाई समाग

 उसके हमराद विद्युत-का सा हासर वर्ष रही है। उसके सुक का गर्मतमह के घरणों में धपना मनक देक दिया । सीरम् करा—प्रमों ! पाद धापने गुणे मही मार्ग दिखाया है। मैं । ध्वरफे दरकार की खाम घर न मृत गहाती शा मेरा रोम प्राप्त प्रमास में धारवाध्यामार्थ है। बिन्दुमें एक मणिका हूं— समास में पद्दत्ति पुनर्योः का धिर्माता । यथा ध्याप म्सुपेन । म कहते पहते कीरा के पह धारवहीं हो । योहन बंधाते सुप मृतिमहरू वोसे ।

्चीता ने स्मधना प्राप्त, बर पता—पद्म प्राप्त, होने अपनी, सिथा बना सदेने ?

हार्या बना मश्न ?

ग्युलिमह के मुख पर एक दिव्य ज्योति पुनक उद्दी। उन्होंने
सुनकरा कर कहां—प्रवास ( कीर्ट भी मिनुष्य जिन्में से बा जाति से होटा या यहा नहीं होता किन्तु कर्मे से होटा यहा होति हैं। यहा महें होता किन्तु क्षेमें से होटा यहा

कोशा गरगर होका कि स्पृतिभन्न के चरेठी में गिर 'पूर्वि )' इनेंकी खोसो से हर्ष के खीम क्षम पढ़े । ' ' ' '

ं पेथ्लिमहोने क्लाम प्रशेषोका तुम थरम को । जुममे स्वर्थ मणाका प्रवास । यह पहा की शर्मा से सर्वि झवरण सिक्तेयो । सर्वा करणा सा स्वर्णनात्रा

्राम् अस्य अञ्चल कास्त्राच्या मध्योक **र स्थ** राज्या काम स्थान स्थान स्थान साए उपसमें बताये। गुरुषी बहुत प्रसन्त हुए। सबकी प्रतीस की किन्तु भूतिमू स्मीतिक नहीं लीटे गुरुषी प्रतीस कर दे ये भीर भारत साजु मताक उद्दा रहे थे। सबके बीच यक दे पर्यो भी। सबका मत एक मा—चार वह नहीं आपना तुम्मों की होड़ कर चाही नहीं सकता। इस तो पहते ही से आतने थे। कीशा ने बारहवर्ष तक घटका के रक्ता। वह क्य इसे दननी चनानी से होड़ेगी। देखा के यहाँ जब वहने चना समानी स्ता तर ही दिवार स्टब्ट होगा हा साजुब बना दनना सरल है। वर गुरुषी ... कि देखा स्तूजनंद सनना सुन्य चन्ने चा रहे हैं। बाहर विधि सहित गुरुषेव की सनमा सुन्य चन्ने चा रहे हैं। बाहर विधि सहित गुरुषेव की सनम्य हुन्य चन्ने चा रहे हैं। बाहर विधि सहित गुरुषेव की

and the second s

रारदेव ने व्यक्तिमद्र में कुरान चेन पूछी। व्यक्तिमद्र ने सारा प्रतान्त राना दिया।

्रमुक्त्रीकी काणे असद वटी । उन्होंने स्पृत्तिसद को अपने यास का आसन दिया ।

सानुकता करे मुरुको के इस पक्षपानपूर्ण स्वयकार से। क्षते करित परस्पष्ट सद कताक करण नताय वाह कुद नहीं क्षीर १०११ वाह वह करणास सारहन के ता कर बना सम्मान

्ट्रा १ - १ राज्य कार्याच्या स्वाह याह्न **राह्य आहा** - - राहाज १४ १४४ - १४४ कार्याहरू १ अर्थ संस्थालक १४४ - १४४ - १४**६** ३४४ वर्षाक स्थास

कर राजार । इस स्राह्मा की हैंगी

देशों नहीं बरकी चाहिये। साधु वो ईर्य शोभा नहीं देती।
हुमने राग द्वेष वर विजय वाने के लिए घर धार छोड़ा है।
विवेश से बाव लों। बिन्तु इटी माधु ध्यपने बिचार वर
धटल रहा। उसने कहा—गुरुकी धापकी यह पहपात नहीं
बरना चाहिये। धापके लिए तो सब ममान हैं। इताश गुरुकों ने धनिच्छापूर्वं दशास्ति देवी।

कोता और उग्रभी दामियां स्वय साधु समाज से ध्वपरिवित न रही थी। वहरेदार दामियों ने देखा म्यूलिमद्र भी तरह के यस्त्र वहने एक साधु ध्वारहे हैं। उन्होंने विना कुछ पृष्ठे ताछे होप जोड़बर नमस्कार वरते हुए बहा—धंदर वधारिये महाराज ! साधु ने सारवर्ष चारों धोर देखा और एक दासी के पीछे होगए। दासी ने कोशा भी तरफ इशारा बरते हुए कहा-यही

कोशा ने साधुके देखते ही नमस्कार किया।

साधु क्षेत्रे—बहन — मैं तुम्हारे यहा कारना चातुर्मास विज्ञाना चाहना त्यांत तुम्हार ध्याज्ञा हो जा ।

्होशा ने एक बार भार क' न चे से उपर तक अन्ही तरह देखा । तत्काल हा उनक भाभने मुनि भ्यूलिभद्र की प्राक्ति व्यागई । एक दिन व भ' उम्मे तरह इसी वेश में उसके यह व्याग थे चानुभीस वितास कारण व्याग्य वह स्वोगई उन्हें विचारों के मागर में । - साधु ने शांति भंग-करते हुए वहा->ववों बहन र रेर-ार्गा उसे रचननारपाई 1र प्रथमेर कोर संभातने सुद्र क्वार-मेरे

उन्होंने कोशा को अपनी कल्पना से विल दुल भिन्न पाया ! उन्होंने सीच रखा था कोशा के राजनहता से भाग में प्र<sup>वेश</sup> करते ही वे एक चंचल गुन्दरी को देखेंगे । जो बहुमूच जेनरी और देशकीमती बस्त्रों से लही होगी। पार्टाल्युव की प्रसिद्ध गणिना की विलासिता, शानशीकत और कामबाओं स लोहा लेता होगा। पर इससे क्या भय है बहु जंगल में मीउ क मुंह से रह आया है। उसके लिए यहां आनुःद में अपने संयुन को निमान में है ही क्या। सुरुत्ती सबमने हैं कि स्यूलिमें ही इस बीग्य है किन्तु मैं उन्हें दिया दुंगा कि मैं क्या हूँ। किन्तु यहां तो और ही कुछ देखा । ने तो यहाँ बेन्यीयाँ की ती कोंडे सेअधंत्र ही है थीर न कोई धाउन्बर । बीना की देव पर सामृती पोशाक है। धलकरे ना नाम को भी नहीं। कोशा कभी कभी प्रतिथि साथ के पास जाता थी । उनकी बान चर्चा और सद्पदेश का सकते में कोला को अलौकि® यानक्ष मिलना था। किन्तु शर्भ शन उसने साधु के अनो पास में स्थान समें प्रश्नित होता. चल्टेल प्रशी छोस का**ड**ि

The second secon

होते देखा हो इसको बहुत दुस्य हुन्या। इसने साधु के पाछ स्थाना जारा कर सा कर दिया।

वर्षे व्यो द्या थी, शर्त बहुता है। गया । साधु थी। ध्यतिष हालत होगई । ध्यमा ध्य तप स्वय सुद्ध भूल गये । ध्यांनें किसी में हट्ट्री भी । किसी के दर्शन के लिए उत्तुक थी। धान हार की प्रोर लगे रहते । 'कीशा, घोशा' की प्रतिध्यति समये रोग-रोम से निकतने लगी । समुद्र अपर से शांत दिग्याई पढ़ रहा था, उसके धन्दर पह्यानल छहा रहा था। यह ध्या किसी तरह ध्यन बोन्न रोक सका धीर स्थवं घोशा की तरफ घल पड़ा।

कोशा ने जब साधु को देखा तो चौंक पड़ी । ध्वाप इस समय रात को यहां वर्षो आये हैं ! उसने कठोरता से पूछा ।

साधु छिटविटा गया । किन्तु छुद्र एख बार ही पोले—यहुत दिनों से तुम्हारे दुरोन नहीं किये, बोशा !

इस खबाधा में भी कोशा का इंसी धागई। मैं दर्शन योग्य फपसे होनई एक साधु के लिए। किन्तु उसने बानय को दवा फर कहा जया स्त्रों से भितने का यहाँ समय है ?

्तुम सं साधुको एक दम भूल गई कोशा किन्तु में सुम्हें हर पहीं याद करता था। तुम तो सब छुद्र आनंती हो कोशा। में जल रहा हूं। तुन, नारना था जिलाना तुम्हारे हाथ में है। मेरी दर्भा लाज दूस होस का पत्रनी पूजा करने हो।

कोटा वर के मानी जासमात दूर पर्। । दससे उसका

~~~~~~~~~<del>~~~</del> मार्मिक पीड़ा पहुंची। उसने सीचा एक स्यूबिमद्र में बिन्हें रिनान के लिए मैंने भर सक प्रयत्न किया किन्त सब व्यर्क गया और मुक्ते स्वयं दो सही मार्गपर से चाए और एक वै हैं। इनही जिनही मनोवृति को देख कर इनसे मिलना जुनना तक यन्द्र कर दिया किन्तु इससे भी कोई लाग नहीं हुआ। चौर चात्र स्वयं पते चाए । मैंने चपना सात्र रहेगार रहाग 'द्या किन्तु इस रूप का क्या करूं। भगवान् क्या स्त्रियों हो इमीलिए रूप देते हो ? थम में क्या कर-इन्हें कैसे समस्पर्क इस समय जो कुछ भी वहुँगी इन्हें चक्रचिकर होता। वस्पै जायमा । उसे एक उपाय सुम्हा । उसने कहा-सुनि चाप हिम दोरा में हैं १ थाव तो जानते ही हैं कि मैं एक देखा हूं और वश्यापं सुपत में किसी से बात मा नहीं बरती। मुनि विचार में यह गए। बोले तुम हो ज्ञानती ही कीशी कि मेरे पास हुए भी नहीं है। से मैं मंत्रपूर हूं-धोशा ने सावारी का माव दशाते हुए कहा ! साध ने अत्यन्त दीनता के स्वर में बहा-ऐसा न बहो होता। मेरा दिश्च न धोड़ी । मुके हत्या वश्वर देवर निराश न करी ! च्यय में तुम्हारे जिला क्रिन्डानही रह सकता । इसके लि<sup>र</sup> मेरी जान तक द्वाबर है। तुम जो छुत्र दही में दरने को प्रानुत हैं। जिमे ध्रप्ते चरित्र और दिग्मन सा दतना ग्रहान था वरी कोशाके चरशी में लुट रहा था।

बाश ने कहा जगर नुम्हारी यही इन्द्रा है तो यहा से दूर बाल दूर नेका में बहा ह महाराज मापुओं का रतन कम्प्रण

yo I

[मुक्ति के प**य** पर

प्रतान करने हैं चागर ला सकी हो कही मेरे लिये से आसी ।

मापुने करवान प्राप्त होते हुए यहा—पग्न इतनी सी पात । अवस्य लाइँगा बन्दल होने के लिए । सुम जो जाता दो बरने लिए तैयार हूं। इन्तरे भी क्षिक तुष्टर पार्य पहती तो भी देशर या। जाज ही प्रस्थान करना हूं। स्वप तो नुस हो ना १

भोता हु। तम्बोली। ह्याकी एक द्यांब्ट फेंड कर पत्ती सहै।

x x × >

मार्ग के श्रमेक वश्ट सहता हुआ साधु श्रास्ति नैपाल पहुँच ही गया। िस्सी तरह रस्न कम्यल ले साधु यापिस सौटा। वसकी गुरी का कोई ठिकाना न या। वसने श्रादर से यह अपनी शेंट कोशा को देते हुए कहा—लो कोशा ! मेरी यह तुष्य शेंट स्वीकार करो।

कोशा की फ्रांखे भर काई। उसने सोचा—प्रोह में हिन्नी क्षमागिन हूँ जिसके जिए एक तम्स्वी साधु प्रवन्ता परन प्राप्ट करने को तिया है। क्या मैं वही दिन इसने को पैदा हुई थी। चिक्कार है मेरे हम योवन को। सचसुच ईश्वर का मृद्धि में मंग्री एक अजियान है। पर तत्काल ही साधु पर हमिय ले जिया इस सम्बंधित को हमें साथ के जिया इस सम्बंधित नहीं।

[ मुक्ति के पव ग **χ**₹,] \*\*\* साधु को गुद्ध बुरा बगा किन्तु फिर सोचा यह भी इसी एक चाल है। घंटे पर घंटे वित गए किन्तु कोरा। नहीं आई । सापु है व्यय न रहा गहा । महीनों की जुदाई छन्होंने सही विन्तु का एक एक पढ़ा भारी हो गया । आश्चिर सामु स्वयं कोरा ही तरफ चला। पर बढ़ते ही नहीं ये एक एक इंच चन पा कर काशा के पाम पहुँचा । यह, यह काशा है या कोई हा फे चाराड़े की अध्वता । ऐमा भोड्र हप तो बन्होंने बात हर नहीं देशा । दूध के ऋगीं के सवान सकेंद्र वीशाक पहने हुं। गुराहीदार गरदने श्रीर उनरे हुए यश्चायत पर मुका-मिछवों ही माला थम-यम करके थमक रही थी । वैरों में महाबर हा हुआ और सोने की शायजेंगें पहते थी। शंग अंग से सौन्दर्व पूर रहा था । साथू यात्रज्ञा सा दोगवा । साश एडटड समकी और देख रहा था। किन्तु एकायक सामु का बेहरा कोच से तमतमा उटा । उसकी इतनी मेहनत से बाई हुई <sup>बेरा</sup> कीमती रत्न कम्बल का यह उपयोग कि उससे पैर पीछे जोड तमे पैर से कुपणा नाय। दमने काध के साथ कहा-पाटली ही प्रसिद्ध गाँउदा को मैं इतनी मृद्य नहीं समस्ता था इससे व्यविष मूर्पता और क्या हो सहती है कि एक बहुमूक्य रात कन्यत

से पर पंछे आप । जानती हो । इसे प्राप्त करने में मुन्दे विकती तुमावते उठाती वही ? हिलती तरिवा कीर वर्वत बार करने वटे वर्षे धीर पास मैं पता । सुद्र काना, धनेक सम प्रपंचरचे और तब इसे प्राप्त कर सद्दा। बिसका तुम यह चपयोगकर रही हो ।

होशा धन्द्रर ही अन्दर मुसक्ताई। छुतिम रोप दिखाते हुए क्हा- साधु इसमें इतने विगइने की क्या बात है। छुगर अनेक पर्यों का धनुभवी तपास्वी साधु चपने स्त्कृष्ट परित्र को इस तरह एक छौरत के पैरों तले ताल सकता है तो दन्हीं पवित्र परणों को इस नगस्य कम्बल से पोंछ लिया तो इसमें मूर्त्तस क्या हुई १

थात साधु को लग गई। रसने विचार किया। उसे मान होने तना, मैं एक साधु हूँ श्रीर यहाँ श्रपने चरित्र को कसीटी पर क्सने द्यार्था । उसका मुँहा लब्दा से भुक्त गया। प्रध्वी धूमती सी श्रानुभव हुई। गुरुती के उन शब्दों की मचाई स्पष्ट हो गई। साधु को ईर्ण नहीं करनी चाहिये। किसी की बरा यरी नहीं करनी चाहिये । श्रभी तह वह इस योग्य नहीं कि एक वेश्या के यहा अपना चातुर्माम विताये l भगवान सहावीर को भी जब देव द्वारों से विचलित न कर सके तब उन्होंने प्रमुकत उपमर्ग देने प्रारम्भ किये । मनुष्य ६०८ को सहन ६८ सहता है, अपना भान रह सकता है किन्तु अनुकृत परिस्थिति में विरला ही श्रपने को बचा सकता है। तुमने सिंह की गुक्त के भवंकर कष्टों की बीत लिया किन्तु इस हुन्य में हुम धपने की मयत रख सद्दोगे इसमें मुक्ते सदेह है । टूटे हुए हाथ पैर वाली और वटे हुए बान नाक वाली सी दर्व की बुड़िया का समाभी

[ मुक्ति के वर्ष प \*\*\*\* मज्ञचारी के लिए ठीक नहीं किन्तु यह सब बातें एस सन्द श्राच्छी नहीं लगी। जिसका सिक्ष वैश्याहर ही भीचा सवसुव गर बड़ी उपकारियाँ। श्रीर सती स्त्री निक्क्षी । सगर यह न बचा हेरी तो वहीं कान रहता। साधु बोले-बहन १ सुके छमा बरो । काम ने मुके बंधा बन दिया था। सुके धपना दुःख भी मात न रहा। हुमने हुने

X81)

नारकीय धीवन से दचा लिया । गुरुत्री ने मना दिया । दिन् उस शमय तो मेरे पर यह भूत सवार था कि गुरुदेव स्पूलिमा ना पस ले रहे हैं। मैं बहापापी हैं। मैंने सुम जैसी देवी ही वन्द दिया। सुके स्त्रमा करदो । साधु की बाली में प्रधारा थीर वेदना थी। कोशा की व्यक्ति से टपटप व्यास् गिरने समें । इसने क्या-

समा करें। की धाता से वहां पहुँचे थे । स्यूजियद्र को देखते ही मापु उनके भारतीं में गिर पड़े और कहा-आप धन्य हैं। मैंने अज्ञान में

च्याप जैसे मदान् तपायी का कनाता किया। स्नाय मुन्दे छमा करें। स्पृतिसद ने साधु को उठाते हुए कहरू का आप क्या कर

यह आप क्या वह रहे हैं कर हो मैंने आपको दिया, मैं ही चमामिन हूं। मेरे ही कारण चाप सरीके वपन्त्रों की इतना कर सहना पड़ा । मैंने व्यापको बड़ी व्यशातना की है, ब्याप मुक्ते इतन ही में दीनों ने स्पृतिमद्र हो चाते देगा। स्पृतिमद्र गुरु

है है तकता के,हिटात के,हिए। में धाप हमारी पढ़े हैं। बार है पत्ती के कही बन्में पर ताबिकती हो मैं हूँ।

पन्य है। स्कृतिका हुन्हें कीर मुन्तारे सीत की । इसीलिय बाज के मापूर्वर तीत पत्रकी बहियों के । स्कृतिका बसी सीत । स्कृत हर होजाती की मुन्हें रक्षास वर शक्की असलित साहित उसे हैं । मुन्त बन्ध हो । था । इसका वर्ण रमाम या या गीर यह बीन बता सकता या शारि पर अगह अगह बेलें छा गई थी । चिदियों ने भी आते श्रीदे छोटे नीइ बना दिए । पत्ती निर्मीक हो दर उनमें रहते थे

उनधी चहल पहल, निर्मीकता से गुकरना ध्वानी को डब मी बाघा नहीं पहुँचाते थे । अलमात न्वानी रियर दृष्टि किए अपने ध्यान में मल था। उसे इस दीन दुनियां की कुछ भी शहर नहीं

थी । पुछ भी वास्ता नहीं था । वसंत सिल रहा है वा वतम्ह मह रहें। है इन सबध ब्वोरा उसके पास नथा। स्टिने दिन

पदा माम बीत गए वर्ष इसको सुच उने न वी। उमे खपनी मापना से मनसब मा जिसके लिए सुन्दर बलिन्ड शरीर को सुन्धावर बांटा

दना (द्या । पर इयने यह विविधित न हुआ । यह मानी इम हुनियां से परे बही विचर रहा था। उसे हुनियां की कालगांत

का कुष भी मान न था। उसे तो केश्त आने सदय हा धान

या जिसके लिए यह इस निविद्ध निजन बन में भ्यानाय सही था। किन्तु दुवना सब होते हुए भी उसे एवजदान की प्रास्ति नहीं हो रही थें। श्रमत दूर रहा। या

्षक विन महाप्रमु क्षप्रभदेव ने महासाध्यियों जाबी श्रीर नुक्षी को हुलावा को संसाधिक जीवन में उनकी पुविषां श्री । महा साध्यियों त्राची श्रीर सुम्हर्ग ने बंदन बरके कहा—'प्रमो! श्रोदेश ।

antimare dividiantianta

मस् ने प्रयमी मद् सुस्वसाहट चारों कीर फैलाते हुए फहा-मनती हो साध्वयो । मैंने तुन्हें क्यों सुलाया है ?

े शेनों ने हाथ जोड़कर बड़े विनीठ भाव से क्हा—नहीं प्रमी! प्रमु शेने—जान भैंने तुन्हें तुन्हारे संसारिक भाई महान वक्की वेभीराज बाहुबनी को प्रतिबोध देने के लिए दुलाया है ?

प्रविशेष देने ! देनों साध्ययां चमशी । उन्होंने यहा—प्रभी हमारी क्या समता है कि हम प्रविशेष देंगी । एक दिन आपने वे सरमाया या कि वे भयेकर बन में क्ष्ट्रान्ट उपस्या कर रहे हैं । खपनी मुकुमार देह को ग्रुररावर बांटा बना दिया है । वन्हें हम क्या प्रविशेष देंगी प्रभी !

. प्रमु बोले—हां यह वधायं है। वे प्रम भी उसी प्रसार हर हपत्ता में लील हैं। दिस रात एवं दर दिया है। किन्तु इवर्ता दम वपत्ता करने पर भी उन्हें देवतनात दी प्राप्त नहीं हो रही है।

बन्तुक साध्वियां बोली-यह रूपें प्रमी !

भमु बोर्से—हुनो बय भाव के साथ दापूरकी का धनायक को रहा था - भन्य कर एक को से भरत हार करा क्षेत्र उसने को को किया करी के किया किया का भरत को सुद्ध को स कर बाहुबली हा भी गान सील उद्या । उसने उन्होंग्री बर्तनार १२६ए मरत पर हाब उद्याश िक स्थार से पुष्टर उद्यो—हर्ने भीति पर हाथ उद्यान स्वतृत्वत्र हो नहीं बचा है । जिस साम में हृदारे दिवा तथा बनु तुम्यत्र समक्तर स्थान में हैं इस्कें जिल हत्त्रता निक्रण हार्य । उसने सहाल युद्ध मंद्र कर दिया और स्थान उद्याद हुए हाथ में वस्तृत्वित तुम्ब करने मेरे साम स्थाने के लिल बहा हिन्सु सिंहर स्थित स्वाम कि मेरे साम स्थाने के लिल बहा हिन्सु सिंहर स्थित स्थान कि मेरे साम स्थाने के लिल बहा हिन्सु सिंहर सिंहर हो सी में बहु अस्तृत्वी भी भी बंदन करता बहुँगा। बहु बही में सान ताम्ब के लिल तरस्या हर्यने पत्ना स्था । इसी स्थान न के बारण बहुज्यती को इत्यों <sup>32</sup> वस्था बरने पर भी केव स्थान का मार्चित नहीं हो इसी है। स्थान

× ×

बहुत को ब के बाद मां अभी जे व हुवशी को व था। को ही से एक हुँठ की तरह कड़े दिया बहें थे। मारा सारीर एतियें का निरामस्थान बन गया था। बहें या अपने वर्षेत्र तेन के सामित्र मारा को है थे। भी गरा मारा मारा व गरी भी किन्तु मारी अपने वर्षेत्र तेन के सामित्र का पूर्व की किन्तु मारा की जना। उना। यात्र नस्था की है हो सा रा में दी पर में ही पर मारा नस्था की जाना के कारण की सामित्र मारा है। हो तो जन जुन से सिक्स पर मारा की सामित्र मारा है। हो तो जन जुन से सिक्स पर में

## الأراكاج الرمية بمريم بوبها

The state of the property of the state of th NOTE OF THE PERSON OF THE PERSON OF THE PERSON OF THE PERSON Di seen Dig fan na ny ne e in ninente mit sitte Benneterfied Lieben ein im ein genanft ? to do not far entre in an off in it I what केरी (इसर १/१८) र एक अस्तर होते हैं की स्वीतासन रेरी हुन्ति पर वालानाना । ११० र ना चालाव पर प्रांतिसाव है। समा का 'oun का जा है। या तीन स्था स्था । की तथा सह रह है। रहर ही तहें। क्षी शक्ष मा भ भाग है व आ वर र पहले वल बूज से गई गम से। की ही है परकारात में राज एक पत नहीं पहें कि सीम रापार अपने नार्या से अने नाम नाम अने अने बा एवं होतर अने प्रवार ताल पा का एका नहीं। आनाश में पुष्प मुख्य मुद्रे । देशिवस्य यात्रपारं ५०० से दव गये । छोगी से सहसी मी मत्या में लावर याणाराज दे दशन दिये । शप शिक्षि सी इस प्रपृषं एटा का गृतिहास ने एक विशास प्रतिमा से स्वक दिया । यात्रताष्ट्र का वन 🐷 बदा विसाल प्रतिमा प्यान सालग करणाठा र लगा । र र त्यार है और अपने धारा के क्यार १८६ के विकास करती 3

राज्ञकुमार पत्रत अपनी य यूनशास्त्र में भैडे नामा प्रशर है इधियारों की परीता कर रहे थे। इस होटी संदित्र में केंद्रों ह्यियारी में कई सुबार किये। प्रयोग के कतेर नये टग <sup>होत</sup> निहाते । वढे यडे बोडाधी को उन पर श्रद्धा भी । <sup>उनस</sup> थाधिक समय दमा प्रायथशाचा में श्रीतना था। स्टित धार रद्दरक्रर अने नी दृष्टि द्वार पर यहां आता थी। उतस के त

मित्र प्रदेशन काल क्षेत्र तक क्यों नहीं काया यही विच'र उंगे अशान्त यना रहा या । रात दिन सोना उउना सब एक ही सार होता था। प्रहस्त थोड़ो देर के लिए भी अपने पर बना जाना है। राज्ञ कुमार स्वयं उसके पा पहुंच आते । किन्तु जब से प्रदूस्त का दिवाद होगया तबसे पतन का बड़ी मरिक्स हो गई। उने स्मरण को बटा-बद प्रहत्त बपने पर जाने खणा तथ परन ने किसी सरह बसे व्यपने से ब्रह्म न होते देता बाहा । महाराज ने

बाद्योगे तथ प्रकेते न रहोगे। हुमार की यह अन्दा न अग पर देखा अन्य काई अपय मा नहीं। अवस्त ने सुपन्छाते हुए अरेश विद्या। र तरुनार से व **इस्** 

धाहर समग्राया- एनार दसे घर जाने दा । तुन भी शाम स्वाद रिवे

द्याच्याना छिंश न रहा किर भावे दुर रहे। उन्हें गुस्मानी

इस यात का था कि यह इतनी देर तरु घर गहा नो क्यों ?

प्रश्ति ने एक श्राध शास्त्र को इसर उधर इटा कर कहां— देवना हूं छुनार बहुत नाराज हैं किन्तु में तो एक बहुत श्रन्द्री सुरुवकी लावा था।

सुमार ने प्रहरत की तरफ विना देखे ही वहा —देखता हूँ जब से भारी आई हैं रात के प्रसादा अब दिन को भी गायब रहने को हो ?

नो उसका दंड सुके क्यों मिले । पर अब तो सुके शक है क्षीं बड़ी बात सुके ही न कहनी पड़े—मंत्री पुत्र ने मद संद सुसकराते हुए कहा ।

.. उन्होंने घून्कर कहा-क्या नटलव ?

ं यही कि जो उताहना व्यापने सुके दिया है कहीं सुके भी स देना पड़े। किन्तु ईंट व्यामा तो मैं एक महुत व्यच्द्री स्वयर सावा था।

छमार ने नंभीर वनते हुए बहा-किन्तु मैंन गुनाने के लिए मना नहीं कर रखा है।

हिन्तु हो भी नहीं कहां। फिर जब तक बसके योग्य उपहार की घोषणा नहीं हो जाती तब तह यह सुनाई भी नहीं जा सकती।

्कुन र इ.स. पड़े । इतं यह बात पत्रे की कई। । पहले सुनाओ। इन्हार संडमी इस्सान से मिल जायगाः

्रमाध्यको सम्बेट हो हो हो। महेलपुर को लाइली राष्ट्र इस राको इमारा भारत दल्लाको संस्था प्रसाहको हैं ∤

्रिम्(किने प्रथ<sup>47</sup> 53 1

प्रहुल्तकी हुँगी रुष्टती ही सधी। बुमार का हृदय गान उठा । उन्होंने हंगी को दयने हुँ कहा-वहां से महेन्द्रपर दिवनी दर होता ?

क्यों क्या राजरुमांगे को श्रमी से देग्यने के लिए जी म<sup>ान</sup> उठा। हमी प्रहस्त के चहते पर चाउनेनियां कर रही थी। हां सित्र, पर यह कैसे संभव हो सहता है ? कुमार के <sup>हार</sup> में तिसशा भलक रही थी।

यह मुफ पर होड़ शिविये । यह मेरा दान है । इन ही महाराज से मेर करने की प्राज्ञा नेकर गुप्त रूप से सहै। प्रमु के लिए प्रस्थान कर देतें। आपका क्या स्थाल है ? पवन में भ्रहत्त की पीठ ठोस्ते हुए बहा—शावाश । इमीलि?

तो सहाराज में तुम्हें मेरे संबीत्यका पद दिया है। तब इसके

लिये सभे ... प्रदुश्त बीच ही में बीचा-चाप निश्चित रहें में सब वर प्रसा

× चगर इसी तरह इस सारा समय शहर देखने से ही में निता

रेंगे तो राजकुमारी को देखना कठिन हो आयता क्योंकि उनध यही समय बाटिका विद्वार का है । ऋहित्यवर भी जौडना श्रावश्यक है। **दा ब**लो । यर देखते हो सगर को बनाबट (कतना सन्दर है। इतना स्वच्छ कतापुरम शहर लागे रह केरे देखने से नहीं न्नाग। जिसमें यहां की लम्बी चौड़ी सदकें किनारे पर की पुत्रों की कतार तो स्त्रौर भी भली तगती हैं।

प्रदुष्त ने भेद भरी नुमकराहट के साथ कहा-श्रीर बोड़ी देर में श्राप यह भी कहते गुने जायेंने कि इतनी गुन्दर राजछुमारी मां मेंने श्राज तक नहीं देखों।

अच्छा अव श्राप प्यारिये, प्यन ने सुसरराते हुए वहा।
यही तो राजकुमारी की विद्यारवादिका दिखती है। देखिये न विद्यारवादिका दिखती है। देखिये न विद्यारवादिका दिखती है। देखिये न विद्यारवादिका दिखा हुआ है। पर सब्धान इन पद्देशोरों से विद्यारवादाना की दुनों समय राजकुमारी के समस् मुजाजिम हाकर च्यास्थित न होना पड़े।

श्रव शांत भी रहो। नृपुरों की मधुर फंकार भी सुन रहे हो १ चलो पीट्र की तरफ से चल वर देखें क्या रंग दिल - रहा है। दोनों एक लता कुत की धीट में खड़े होक्द देखने तने।

वद देखिये इस फूलीवाले दिंधील पर की गुल्हरी सूत्रे खा रही है वही राजकुमारी खंजना प्रतीत दोवी है।

कथर मुनो वह तुंदरी क्या कह रही है ?

्षंत्रना की पिय सन्तो यसन्त । ता की नी-उक्त प्राज्ञ तो कई। सयकर गर्मी है। इस बांटरा में भी इस मुट रहा है।

्यम्या ने बहा—हिन्तु हमारी राज्ञष्टतारी को अब गर्मि जरी सगरी। उनकी भोरते में १००० फेल रही थी।

[इंड रे स्वा

सामाने सुँद सटशास्त्र करां—वयां भागा १ पान्या ने कारपण प्रतर करते हुए वहा—प्रदे तू नहीं शहरी; सब हमारी शबदुमारी को दूस गुण्यत पत्रन की आश्चरण

द्यंब हुमारी शाहमुमारी को इस जुन्यंब प्यंत की आवश्यका स्थि। क्षेत्र से एक हुमार हो बन्न इस्य मन्दिर में देन पुनि है हमारी राजनुमारी के )

किन्तु इसने तो गुनाथा कि इसकी शलकुमारा गर्द्र हमार विद्युत्वर्ष के गर्ने का इार वर्गगी-सिधकेशी योजी।

ेत् किस हुनियों में रहतों है। तृष्ट भी नहीं बांबरें कि व्योतियों सहाराज के बारण यह सरवाध रक गया। यहाँ कि देनके क्योगिनुमार पुनार नी त्या यहन ही कहत है कीर ननके शास्त्र में कानुमार संही उस में हा पुनार ने कोगी बार्वें

उनके सार्य प अपूर्ण होता है है से हैं । तुनिर प जाने हैं । स्थान है । स्थान स्

हरों हि : ..... प्यम शतना मुनते ही स्थान बर्ग्या होगन । हनशा तेजायी सुर्व

कोष से कास हो गया। जन्दोने बहा—गुनाते हो प्रहार हमी बातें। बातों तीप्र पत्तों, ध्वन में यहां जह रूपा भी उद्दर्शन नहीं बाहता। मेरा दम पुट जा है। इयर से जिहती जनती स्वाहीं है चला से उपनी हो उदया है। हमेरी द्याग न مراد موجه بوادر برودر برادر برادر براد براجه برود

सर्वपृत्र क्षारम् भवता स्था स्था । त्यसे अपने को रहर । परमे तुए वहा—राजपसार भेरता सा पहिसे । राजनुसारी प प्रति जापका यह विभार दक्षित नहीं । त्याप वर्षे की भी है । दिन मही तहर कार्य भीर

नदी. उत्तेषित पवन बोले--इमरी लोई त्यावद्यवता नहीं। प्रदल ने ग्रुह दिस्मत के साथ बद्दा-- करा सीच समस्त ५१ रिसी प्रशर वा तिर्ह्मेंच वीक्षिये। समय है......

पयन—जानता है। चना—यहाँ से (बतनी जल्दी हो सर्वे । मेरा दम पुट रहा है। छुनार के हदय मे प्रतिशाध की भावना भवत हो उठी।

x x x x

ुपार मदि ख्राक्षा हेनो श्राज की राह क्लिमें के लिये पराव पेरी पर डाल दिया जाय । सब्बापुत्र ग्रहमाने खपने नये सेना-पित पद की जिम्मेवारी संगमते हुए कहा ।

राजनुमार पथन कुछ गमार क्षेत्रर बोले—श्रमी से दी थकाष्ट मदसूस बरने लगे। इमें घटुत जल्दी पहुंचना है। पद्दार श्रामे डालना द्वी ठाक रहेता

्षित्तु इधर नजदाब उन्त छ। 'स्य न नहां निकेश मा। सरीवर द्या रमखीव नट छार चर सुच भ' हवने शक' हैं

्दा ठीक है बहा पर पद्भाय द्वान ता 'पयन न ता ने'च हर बटा !

[नयस्या कभौटी स 1 44 1 मंत्रीपुत्र से यह द्विशान रहा कि एस्सर किस विस्ताने व्यन है। उमने कडा—बुबार आज मैं बार डाब द्वारम बोर विनेत देख रहा है। क्या मामा का विदेश . ... गांत बाट कर बुमार बोल-क्यों जलाते हो। तम तो जनते ही हों कि प्राज शादी हुए एक दो नहीं किन्तु बारह वर्ष हो गर्न हैं। किन्तु मैंने श्रांस वटा रह भा उस तरफ नहीं देखा । उसके सम्बन्ध में सोचना भी पाप समयता है। श्रद्ध श्रम तुम प्राणी बारान करो । इमै भी व्याराम का जरूरत है । कदने हो तो प्रश्न कह गये गर उनकी चाँखों में नीद कहां। जिन विवासी से वर्षों दूर बागते रहे चात्र युद्धश्यल में जान समय वे ही विवाद सताने लगे। जिसह ियय में सोचना भाषाय समनते थे धात स्मीका गरि हासी में नह रही थी। अनेक विचार आये, अनेक दृश्य सकाव हा उठे। य माचन मते सम उ ह दम राजदुम्ती पर शह था तय उन्होंने उनके माथ शादी ही क्यों कः? क्यों से इन्हार् कर दिया। स्यो यह इंड देना उमें जिन था ? शक साथ से कवा उसे छोड़ देन बसफ लिए ठीक बा १ क्या कभी इसका सह ई मार्गा १ कुमार स्मिर पर में उठकर बाहर थाए, देखा गारी द्विया मा रहा है। बाहरा रात थी। कुमार निकार पढा उद्यापन एको से उत्तर का दर थागी, .सहा दिसाव उनहें पास न का अंजा विचारों हा दालवा से सार भी सञ्चाहाल चले जा रह वे के रहे गढ़ क्रमण कालस्वर हानाई त्रा कुमार चीक त्राक क्षेत्र १० का त्राक्ष कार्यक्र of a teat course of the course of the

<sup>हर राज</sup>े रही है पाँग फलवला को दे राजा विषास **पी लाग के** रूल <sup>हत्र को मे</sup>ं पर या भन नहत्र देशका अधार **पर शर्म हो**यन् र चित्र प्रकार स्वेदी के सहग्राह्म में दा स्वासु द**पन प**हिंद हरा ह िंग में ए पटे पार की ' किर्नहरू । धार का ' एक **ही रात में** सुमहारा का राज्य है। मेरी प्राप्ती था ला गत मानशिद्दे समाहाल ही र होतर का हो राग गई। याना २ वर्ष बोद क्ये दिसहाधि से इस्ते । <sup>किये</sup> घटने सहावी कार्तित सुंश्यात वे प्रदल्पत से कीने उसे स्थान है । में कर बार होते. पहला संपाद का त्या स्थली का चुनी काम क्या क भएक भी । हमार में कार १४० इस्सार मध्य प्रतादिया या पि तु प्रदेशक इस का विकास की लाकता होने समा। प्राप्त की साम्भा <sup>विवर्</sup>ण विषय के एक का शरह काइने तरा । ऋषनी मान मर्च क <sup>मद</sup> हुए त्यार दर बार के जाने वार पति वा संगत समाने छाई थी जिल्लु इस पर भी इसने दे भद्रा ये हुए भी ठीकर से टुकस दिले। के भी वह कोशी-मुंग, तो यसगढ़ हो सनता रहे तो मैं सर्ह ्री हमें इसमें कार्यक स्त्रीर युव नहीं बादिव सीवते न खमार ते ह्यपने ही स प्रता तीन नगा . ६२का हृश्य ऋषनी । शराबिया स हमा सौगने क लिए स्थम हो हर इस समय प्रदेश्त की मुलाया । ्रत्रव छीर मही सटा उत्तर राग्या मेन उसके प्रात पार खन्य र वया है । इस रहाइस । । । । उन्हें । १४० मा । इस देखा ४ हैंसी भौति सह कर लई एक एक का प्रकार सह सुर्वे का प्रीहरू भिक्रम देव विवयं दुरु रहा चारा होई। स्टार्ट रहा ह ି । ୧୯୮୮ ୧୯୮୧ ଆସେକ ନେଇମ୍ବି ଓଡ଼ିଆ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ମ ଅନ୍ତର୍ମ ଅନ୍ତର୍ମ ଅନ୍ତର୍ମ ଅନ୍ତର୍ମ ଅନ୍ତର୍ମ ଅନ୍ତର୍ମ ଅନ୍ତର୍ମ ଅନ୍ତର୍ମ नहीं हो सहता। बहने २ कुमार हो बालों में बांग् वर सण, हैं। ध्यक्ट हो गया।

्रवस्त में भीरत चंचाते हुए वहा - इतमे उद्देशमा न हेर्य गुनार ! चलिये चभी हा पन्ने चलते हैं।

लेकिन बहरत ! बड कैसे हा रावता है में विशाओं वो क्शानुँ दिखाजना ? लोग कबा कहेंगे ? कुनार बुद्र से का कर प्रश्वात कि हुए बाविम लीट बाएं जुनार से निराशा के श्वर में बढ़ा।

आप इसकी चिन्ता न करें । मैं सूर्योदय से पहले हो वांचम वहें सीट आर्केंग । आप वहां पुस्त रूप से दो एक दिन रह कर वांचम प्रधार जांव तब तक मैं आप को प्रदोत्ता करूँ ता ।

पत्रत ने अपने मान्य बन्यु को गर्ने लगाते हुए कहा शाबश प्रदेश्व ! तुम कितने अन्छे हो ।

प्रदर्भ ! तुम कितने बार्न्स हो।

पुसार कीर प्रदृष्ट के इताई धोवों ने सदल के निकट काईर हो दम निवा। घोड़े की पठ अवस्थाकर वहनन सहल के वांसे के दार की नरूप रागे (तम कांक्र) हो। गई है। बारा नरूप नाक्षता हाई हुई थी। क्या को हना से हतन संस्तान का नाम का व्यवस्थाहर

समाई देवा प्रधापनमान प्राप्ते कात्रकः व्यापन से पुर्वान संस्थानमाना प्रस्तिकाला प्रस्तिका ।

्रभनभागः स्टब्स्यास्य १८४८ । स्टब्स्यालाजः हेडसे (रसने पुत्रस्य । उपकारक्षास्य स्टब्स्य सम्बद्धाः । साम्

रमने पुत्रासा। उसका ह्रदेश क्षण कार स्टाइतका सक्ता । क्षिक चार से देन राजासक द्वारत क्षणा। इन काम साम पुत्रादी राजना के महार में भावि का स्पष्टमा विश्वने किया ? वशा सब प्रांतिक होती तो रण है कि इनके में किर वहां पुत्रान सुनाई दी। विश्वी तनह साहम होते कर एवं एवं. हैं व परता हुई विद्वारी ये पास भाई भी रिष्टों में से देखा-एका के भहरता मित्र प्रश्न की। किर सीभ में इन गई प्रश्न था। ये से काल है वे की समाय सुद्ध में में है। भावा किर साह से से से साह से स्वार के साह से से से साह से से साह से

्रमामाणा ने द्वार प्यालत ही। प्रश्नी की भाई। लगा ही - व्याप व्यक्ती स्मामसम्बद्धित ? व्याप ती रणभूमि .....

हां वमतमाना में शुमार के साथ कावा हूं। एमार युवराती से स्थित प्रवार हैं, तुम विलग्द न दशे, देवी को यह शुभ समाशार भीत्र मुक्ति करों।

्यमंत्रमाता ने श्वारवर्ष के साथ वहा-क्या दहा धारने सुमार प्यारे हैं। ऐसे भाग्य वहाँ। मुने

भिर्मा ने पुष्ट स्वजने यास्या में कहा—कहाती विद्या सह भिन्नाचा का समय महा तुक्त शास आकर देवी की तृत्वत करी। विकास मार्ग हमाराज्य साम सामित

्रमानिसील करण करण के राज्य है है है है आहिर विक्रम को जिस्सा करण के सम्बद्धि है जो लोग के सम्बद्धि स्थानिक के

- 郊田町 A しみ コピ 。 A m 研 刊 d かく 3 \* - Gen アビ取 オモル A T A T も A A A d c - ライ C

श्रव पटन त्या स्टब्स क्षा स्वापे है।

तपस्या क्रमोटी पर ] अंजना ने सारवर्षे वहा-पागल तो नदी होगई वसन्तमला ! यह तुम्हें इस समय क्या सुक्ती है वे बढ़ां हैं वढ़ां ? वे युद्र भूनि में कही ब्युहरचना का धार्य जन कर रहे होंगे। हो। देखी. वे मामने ही आ रहे हैं न ! अन्नाने देखा। उनका इदय उदला। शरीर में बंप आया। यपीं की आशा पूरी होने वा अवानक सुबीत । वह मह म मही। उसकी देह का भान भूल गया। वह खरेन की गिरी। बसनमान ने दौड़ कर उसे महारा दिया। कुमार श्रवनी मुन्दरी प्रया में दिलने श्राये थे। न<u>ुप</u>र श्रीर मंधी की भंडार सुनने को कावर उनके कान माञ्चव सीवर्य की निहारने को क्यम उनकी श्रीकों में निराशा छा गई। उन्होंने एक तपस्थिन चीलवद्ता की बमनमाला की गोद में देखा । वर्सतमाला ने कडा-स्वामिन चापके वियोग ने स्थानिमी का य हाल कर दिया है। क्षांजना-⊷वड साम रहा था इनी रह स्थान ना नहीं दश हाँ है ! उसकी स्थान "शायान की हा रहा था । बलावा मार्ग लुप्त सा होत्रवः वयः चारतमः १ वस्त कातसः सह । इय नहीं ने स्वाप्तस्य हं यन जार ना योखा । हा स्वा है उसे व्योदकार ही काला है । राजा राज्य महासाहत्व व्याची स्था From the fire of the state of the arm and or in a mark set aim or confide पायन बरलों को नहीं छोड़ ती। उसे हदय में नहीं इन घरलों में हीं स्थान देशे। आने बढ़े इससे पहले ही फिर मृर्डिहत हो किर पड़ी।

श्रंजना की श्रांवें खुली तब उमने देखा उमका मग्तक पवन की जांवें पर पदा है श्रीर उसके रेरामी काल वालों में किसी की उलकी श्रंगुलियां चल रही हैं। कितने सुन्धभय तथा हैं। इसी श्रवस्था में वह जोजय सदा कें लिए । इस निराग्द स्थान में उसे कोई विच्ता नहीं लोई भय नहीं। उसने श्रव में ली श्रांकों से जी भरकर श्रवने जीवन को देखा। यह विचार श्रांत ही कि कहीं श्रांत जुलते ही उसना यह मुखद स्वर्गीय श्रानन्द लुप्त न हो जाय उसने जोर से श्रवन वयन मृंद लिये।

्र ङगर ने व्यत्यन्त मृदुत स्वर में कहा—श्रंतना मेरी श्रंतना, मुक्ते चमा कर दो । में बहुत लिस्ति हूं में दुखी हूं ।

श्रवना गदगद होगई। यह कछ कठ से योती—ऐमा न कहो प्रमु। इस श्रासाधिनों ने श्रापका कर कष्ट नहीं दिए। श्राव मेरे श्रोभाष्य है कि श्रापका स्थापन दस के इस दृष्टिया में पड़ी। मैं कित नहासे श्रामे श्रवस्था के स्थापना

पश्त ने प्रधान पार कर साम रहे ना कि हुए। कि प्रवाद शानदान वरों। सेने पुरुष्ण सन स्वाहा उक्ती उनने जिस् आस्वाहत हुए सासे ने देखाया है। जोतानक्ष्य से एक प्रस् ने सेक्का आखार्थील देशा करते कर है ते की पूर्ण कि सेन तपस्या कसौदी पर 🏻

तुन्हें वर्षो त्यामा १ तुमने ऐसा कौरसा ऋपराध विका सिस्ट इतना बड़ा दंड तुम्हे मिला।

व्यंजनाने कडा — मुक्ते कुछ नहीं पूछना है। नहीं बावसे की शिकायत है। मैं को सिर्फ यदी चाहती हू कि इसी तरह आपरे घरणचेरी मनी रहं।

पदन ने सीचा-चाडी ! इकका हृदय कितना सहान है । उन् समय भी इसने इसी महानता का परिचय दिया। मेरे किंगी कोंद्रे विचार थे। मैंने किननी बड़ी भूल कर डाली। वे योन उरे तुम साहात देवी हो अंत्रता ! तुम यत्य हो । यदन में आज हैं

विजय ही शक्त की है। उसने किसा से दार नहीं साई किन्तु धन द्वार कर भी गर्व चानुभव दी रहा है। इस परात्रय में भी विशेष पताका दिन्य रही है।

इस दरह मुन्दरी की तवस्वा स हन हुई । उसके बारम्य धेर्व बी स्वाग ने उसे सर्विण की वंकि में बिटा दिया । इत्सान जीने की

रतन पैदा कर उसने युग युग के सिए भारत को अपना 'छली बन क्षिया 1

## प्यस्य वर्ष

्रस्पति हुत साजु में बता - सी बची । समा बोई पमन्द नी पन्ना । पर तुम सान मेरा संग्र से इंचर पर्यो स्पेट्ट से गए १

यह राम्ता होत् नहा है नहार अर्थ इस रास्त की वर्षा भूत पर पेर स्टब्स कह राज्य व्यवस्था र सेवही समुख्य जो इस इस स्टब्स का हिल्हा में स्टब्स का स्टब्स स्टब्स का स्टब्स पूर कार का स्टब्स का है है । जनस्य कुन र से का स्टब्स स्टब्स पेर सुन का स्टब्स का स्टब्स का स्टब्स स्ट किन्तु उस पर भी दिवेश प्रभाव पड़े त्रिना नहीं रहता। कर कृषा काके ब्राव इस मार्ग से न जाका हम बतायें उस मार्ग से ही कार्य।

धन्यश्रह ! बाज मण ! जुनने दुसे इस शार्म का अर्थकरका व ! कर व्यक्त करेतव का शास्त्र दिखा हिन्तु कर दुसेंग्रे भी व्यक्त करेत का शासन करना है । वेदार अयदाना के कारण में !स पय को नी दीह सकता में व्यक्ती अरह क पेपना से उस जिपन कर हैंग्रे करोग्रा। उसकी शांक का इस तरह हुटवर्शन नहीं होने हूना !

सड़की का कहुत कथान हुआ। 1 देसा ।विश्व तप वी है यह ! यह स्वव विवयर का पास बताते जा रहा है । ये भोल-इरागर्ड हमने हो आपोठ भने में रिसा है कहा है बच्च पूर्वद कावक सरसा ही जिया है से आपोर्ट गहस बचा कर सहसे हैं ।

माणु और बोर्ड नहीं हिन्दानु सहाधित थे। हिन्दान का रहा से देवा का मोल बद रहा था। किलक ताना का हक भाव यव होता हाला का देवार काना वर १८२२ र साथ का उद्देश्य महा करती अधी उद्देशियत । वर्षा १९४१ र १००० व्याप स्थान के स्थान वर्षा

ender de la grande d La grande de la grande

F 1 - 3

हैं। मानु पर हतता किया । मारा पन थरे। गया । समस्य पायु भैटन दियेगा मीता होत्या । कियु वह मृति म मी जिमी प्यार म हैं। भित्र पर हो किया । चहु ही यह स्मार्थ्य भरी हरित से इस पियेग भीर से उसे हेर्नि समा । यह की तब पनती घारा यह रही भी पर जीतनार जी भावना जा स्था गहीं था। ऐसी स्थानन्द दायक शिंद हुए मुझ उस्ते हससे पूर्व वभी नहीं देशी थी। इसकी नमीं में स्थान्य हमने सम्भा सार कार इस । इस से देवनी निर्वेत्रता

देनको विरुम्ह कम प्रकास से सातु कि चराती पर हा पड़ा पाक सालक हुए बाल से चट्ट — प्रत्नेशीक काल कीर संयस से चटमाला प्रशी समार पुति कम प्रतार सबर से देखा रहा ति जुन्न — प्रतार समार प्रतार कालान हा तर है

म्हमून होने तथी वह खबना तथार संबंधना बहिन होतया और

त्रागत वर्षा

इस बार का क्षिपटना पञ्जासाप चौर व रुला का निपटना था। उमहे मृद्देका विषय अनुत हो का बहु चला। चार्शकोर वन ची<sup>र</sup>

यनम्थती में इरियाती और यसत को दुनियां हुंगने लगी। प्रभु ने शाशीवीद दिया-यरढकीशिक मुम्हारा विष जैमा विहरान

मा मुम्हारा पञ्चात्ताच भी येशा ही प्रभावक है । मुस घन्य हो। मृद्ध चटाकर देको धार्यान नई सृष्टिको । यह स्राप्त भर में <sup>देन</sup> मोहद्भ बन गई है !

च'ह शैशिक ने चाश्यें में चपने चारी चीर नजर हाजो चीर

क्हा—यह सत्र प्रमु महावार को विज्ञविनो कठला चौर चरिमा का प्रमाद है जिसने भेरे जीवन उस का पुण्य के प्रमून से पुरिश्व किया ٠,

## पश्चात्ताप

मेदी साध्यी राजमती ख्रापनी साध्यिमों के साथ गिरनार के ऊंचे <sup>र्वत पर श्रा</sup>ने श्राराध्य देव भगवान श्ररिष्टनेभि के दर्शन करने हैं। स्त्रभी वे खुद्र दूर ऊपर चढ़ भी नहीं पाई थी कि मंद मंद हवा ं श्रांबी का उम्र हुए धारण कर लिया। श्रांबी के साथ साथ निधोर काले वादल बड़ी २ वृंदों के रूप में बरसने लगे। अधिकार <sup>तना चना हो गया कि हाथ को हाथ दिखना कठिन हो गया। चए</sup> <sup>सर साध्यो</sup>िचार में पड़ गई। क्या वापिस लौट जाय किन्तु नहीं ् रह कैसे हो सकता है। उसे विपत्ति से घवराकर पीछे नहीं हटना गहिये। वह श्रपने लक्ष्य की श्रोर बढ़ने लगा। किन्तु वह जिस गहस के साथ आगे बढ़ रदी थी। हवा के बप्र मोंके कहीं अधिक विल वेग से उसे पीछे धकेल रहे थे। सा॰वी के पैर लड़खडाने लगे <sup>स्चे</sup> सदर्पके पर्चात सार्घ्या को ∗क जाना ही श्रेष्ठ जान पड़ा । अके बस्त्र एक इम सात गये। साथ की साध्वयों का साथ छूट ।या। साध्वाधीरेध रेनाचे उत्तराऔर पास ही की एक गुफा से स्व मुखाने के लिए चला गया। स्थाने भागे बस्य स्वोत्त **कर फै**लाये धिथे कि उसे कुद आहट छुनाई दा। सा दा ने चौद वर देखा उसे म्पष्ट मानव हाथा सा इत्व २डा । नग्र स 🖅 का राहर नीचे से त्पर तक सिद्द उठा। माना मदो का गीलन में पाना में हुई प

u= } ्यामा वर्ष

हो। उसहा रोम रोम सबत बढ़ा। निर्मन स्थान और यह भी हैं।
सानुरू खबरवा में, बाव क्या होगा माड़ी विवाद में यह गई। दिन्
इसी मायब बसे ऐसा प्रतेत तुखा मानी हैंदे बहु रहा हूँ — मारी
से भय कैमा? यह यह बाद बादों की पुत्रों है। उसने यह बा पी भी
दूत यिया है। यह भी बसे हरे? भी बसे अब मां बादर और बुकी-लांको होता है। समीदा की रसा के नियं बाए की बाजों भी मानी है बात हो नो परीक्षा देने वा स्वयम खाता है। उसी मानव संपर्त करेंदोसन हाग हर बैठ गई। साने बाधी विवाद सा सुधारन करते के नियं हों वि

मुक्ता में खारेश होने के शहल मान्यों उस पुरुष को नहीं देख मकी भी दिन्तु मानुरेशा रुथमेंति की खादों में र अनहीं दि<sup>ते</sup> न रहा। राजनती को देवने हा उसका स्वाया आवताल जाग उदी। ल एक कर के सारे देश स्थल हा उदे। राज मती द्वारा वासा खाल राजमता को खपना मनती क लिये भेते दुर दून का निर्हण कीर जन्म में यह मानुरेश।

र नेबि तुर सामें बड़े और बंधे — ह्या का हो। निर्धित होर्र सामें बड़ो। बड़ी पर तु-हें कवी यहार हा भव करने की सावग्र हमा नहीं। में और काई गड़ी तु-हाम विश्वतरिका स्वास्त्र उपाण्ड र नेत-व हैं। वुगर नाम अमरण बर गड़े मुद्दें ज्याहने से बच र नेत-व सामें साम से हम नमा सीवान मारक हो। इस गढ़ाने मान से इस तरह सुनवार बची बेटा हो। मेरे रहते सुदें हिसी

٦

प्रशास विचार मा अय न करना चाहिये। कितना सुन्दर प्रौर हिश्यको समण है। बादल बरम कर धक चुके हैं। इन्द्रधनुष ने प्रश्नी रंगीकी छुटा छात्री हैं। बादल उसमें फात्रा खेलाने में मस्त हैं। ध्वाक ये बादर छेट कोचि स्वारम में नव जीवन का सचार कर रहें हैं। सारी प्रकृति कत्यांकी रो उठी है। खब औरदूर न रही राजुत खाओ हम तुम एकाकार शेक्ट दन सूर्णों को ख्वास करहीं। विचान की इन पटियों को खब और खिक न बहाओं। मेरे दुके धीय को प्रज्वालित करदी हुंधी हृदय की उवाला को शान करना केवल नुम्हारे ही हाथ है। बहुत दिन तक नुम्हारा विचीन सहा किन्तु खब नहीं सहा जाता नुम्हारा विचीन।

सारवी को यह आत कर बहुत संतेषि हुआ कि यह श्रीर कोई नहीं
असु के लयु श्राता रथनेनि हैं चाएक विकार के बसीभूत हो कर ये
पुतः श्रानी सुव बुध भूत गए किन्तु किः भी छुलीन हैं सममाने
पर सही रास्ते पर श्राजायंगे। वह तस्वाल मकेटासन लगाकर जल्ही
जल्ही बन्त्र परनने लगी।

रथनेनि धीरे धीरे श्राने बढ़ कर बितय के स्वर में कहने लगे-रेवी! यह समय सोच विचार करने का नहीं। मेरी चिर दिनों की श्वभिक्षापा को पुर्ण ६.रके मुक्त मनस्वाप से बचा लो। मेरी श्वर्चना को स्वोकार करो देवी! श्वान में तुन्हारी एक भी श्वाना कानी नहीं सुनुंगा।

्स ऋसँ में साध्यो भी व्यवने वस्त्र पदन चुकी थी। यह प्रस्य मधुर स्वर में बोली—रथनेमि खाव साधु हैं। व्यावको इस टरह **5**₹ ]

यह तुम क्या कह रही हो देवी ? यह भी कोई पृछ्त ने की याउ है कड़ी ऐसा भी होता है ? बरन किया दुशा पद थें भी वर्ड परन हिया जाता है मनुष्य तो कभी ऐसा सीच भी नहीं सहता।

साध्यी को अपना तोर निशाने पर सगा जान कर सुद्ध आहा वंशी। चसने छताइ के माथ कहा-जिस गृहस्थ धर्म की जंजान भूठा मार-हीन समम्ब कर स्थाग दिया था उसी में पूनः प्रवेश करने की कानना करना और वह भी एक पैमी स्त्रा के साथ जो दमो के बड़े भाता ही पत्नी हो सुकी है क्या बमन किए हुए को महण करने से भी वर्<sup>तर</sup>

नहीं ? इपसे चधिक निरुष्ट भाषना और क्या हो सहती है ? दुनिया चापको किस नाम से याद करेगी। ? आने वाला वादी <sup>कवा</sup> मोचेती ? चोह ! क्या कम धिन्हार को ज़ेहर की सहेंगे। वना चार

वह भी मूल गये— इन्ममगैहिमन्मुदा, दुश्चिमा बहुवेदणा ।

श्रमागुसासु जोगीसु, विविद्यमन्ति वर्शवामा 🗆 व्यर्थात्—को प्राफी काम वासनाओं से विनुद हैं. वे अवंतर

दुव्य तथा वेदना भोगते हुण विर काल तक मनुन्येदर बीनियी मैमदहते रहते हैं।

रचनैमि का गिर कहराने सगा। उन्हें दुनिया घुमता मी प्रत न दुई। अविषय के परिणामी ने इसकी उल्लेखना की शुण भर में समूल अद करदिवा । मापु, और माध्यी से प्रेम की भीना मार्ग । उनका मुख स्त्राम हो गया । उनहा बड़ी माधुन्द युन ब्रागुन हा हटा । सा ४) सुर्फ श्वमा दर्ग मृत्द्वाया दर एड वा शाव नहीं रह था।

हिन्दे मेरी भारते. काल ही १ वि. लुक्ताका जनमा अक लामका आयुक्ता । भिन्न देवर की दूर कालका पाप का लामित्रका कर त्या क काल्या हुनी. वि. की मनमालक कालीसि ने कालकान हीसाना वि. कार की कहा ।

मुक्ति के पथ पा

राजिमिर नगरी के पनएड पर पनिवारिकों ने तुष झाम मीरें गरों को बैंडे देखा। मेटानी भड़ा को बात्मयों ने भी करें देखाई व दवाई हो गई। राजिमिर के भेटती खात्मिनद्व की ने परिचारिकने। करोने परएर पर्च के कवा कहेंगे ये परदेशी । मश्जुर्य जताने हुए उन्होंने पूथा-करों भाई, इस तरह दशम करों केंड हो। है ऐसी कीन सी बात होगई ?

निर्दासा के श्वर में मादागर बोजा—नाम बड़े और हर्रन खोटे। इस लोग बड़ी दूर नग़ल से बहुमूल्य राल बस्त्री लंकर खाये ये हिन्तु जब यहाँ के सहाराज सेरिज़क तक पड़ियें बस्त्रल नहीं रारीद मके तो दूसरा बीन उन्हें से। इसारा डी वर्षों खाना ही वर्षों हुआ।

सहास्य इनर ामना—मोड होटा मी थान के लिये इतनी परेजानी। उठा हमारे साथ बना आगर वसन्द झागई वे हमारी सेटानीजा नुम्हारी साथ बना अगर वसन्द झागई वे

बताओं बदल में हमें ज्या 'सनगर'' ासग्राम मोदा राजे सुमदारजे का चेरटा कहते हुए कहा—तुमे

जा कुद कड़ीता पुन्त वर्डी सल नायना गुन्दारयी !

ेरेंग्या बहुत है बुदार हिस्सूत स्वतान्द्रास्त्र की साम्बंद है भाई का और ए सुन्दर रहाई का प्रमुख्या सक्कारण करें के देवादि it the eft of his as word on a

रीक्षणी है र सार्विद्य क्या दिव स्वाह होता " र सीचा रादा देवरा पार्च र सार हो बर गई। है । अहीने बिराय पूर्व क्षा-स्टब्से देश है। हो को करिक लग्ने हैं और में दी देंगी पहुरू कारण १०० दिनके दो रागा है। यह हमारा गुँडीय है कि काद हो बाध्य बाते के बन्द भी बम हैंने की ទី27 តំនង់ត្រូវ រ

auf I freim oft an ift bar er fr fi fi geg und धर्मा दर्द्धी की सदस्य रहती । राष्ट्री बस्यो दहाँ रखदी भीर शहरते के हर्म्य खबते द्ववते ही हो।

ं मीत ग्यों की दमहरा का हिकारा ने बढ़ा । मुंद मीये दान रिहर है करबंद ही हुई।

trugramuse et Herriche et 🖰

राक्ष्य पुरुष कर । प्रदेश के देश करता वहा हम tall the late of

हम्म हा व मा पहर के ला व्यवहार र Ent ( Same ( ( + 5 ) + 5 )

×

भन्दा भन्दा । रहने दो भारती स्वोत्पादर । भारती वां बाबाल हो गये हो मुम लोग । कुद्र समय वहने ही मुंद में बात भी मही निकलती थी। श्रेर, किए कभी बाको ती हेमी है कन्दलें इमारी सेटानीकी के जिए और जाना । देखी मूचन RR 1

किन्तु यह तो हमारे दी दित का बात हुई ग्रन्दरी ! तुन्हें हमारा क्तिना ख्याल है। इसके लिए हम सब तुन सीतों की द्दादिक धन्यवाद देते हैं।

खन्दा स्वीकार **है । इं**सकी हुई दासियों ने परदेशी व्यापारियों

को थिदा दी।

×

×

सुबद्द द्यासमय था। नेहतराती स्तानपर साक दरने चाई तो क्या देखती है कि रश्न कम्बनों के बतास टुक्के पड़े हैं। स्नानागार उनकी जुश से वगमता रहा है। मेहतरानी की दिग्मत न हुई कि उन्हें हुए। उसने बाबाल हो ये काडे मनेट ली बर्ट ही । किसने विशेष दिये हैं ? उत्तर मिला - तम ले जाकी

। मेहतरानी चकराई : उसे विश्वास न हुआ । हितनी ही देर चित्रशिक्षी सो खडी रहने र प्रधान धारे बारे रतन इस्वली को बटोर कर ले गई।

नमरे दिन पात र'ल राजांगरि को महाराना ने अपनी भगने

को क्य कामण करों हिला । तिही का कामण के लिये जाती मिलाक में मान की की । महाराष्ट्र में यह कर को कि मृत्य कहुत मिला है सरीकों में क काम करणाया था । महाराजी के महान मिलाए कम कहा कहा के सार्व टि

ाम्य विश्वास्त्रोत्रात्तं, भ्रष्टा व काकाराक में वहीं थी । शब्द मेरारीकी में संगत्त करको स्थीत कर और प्राप्ति वे हो हो इक्टें कर कादमी मुख्यपुर्धा की है दिये थे। किया मनकी पुत्र बचुओं ने सपने प्रतित्व के प्रत्यों को पोएकर उन्हें स्वानामाद में में क दिये।

ानी ध्याह रह रहे। तमे विचार पाया कि मुससे भाग्य-गारिको तो बह है। जिस एक बण्डल को में प्राप्त स बह सकी उसके बर्भाम टुक्टे दमने पास मीज़र है। मेरा महारानी होना उसा है। धाविश में या शास में उसने अपने गाने का मुलाहार मेरतरानी को तरब पक बर बहा--- में यह दार तुमें, देशी है। इतना बह महार ना माना चला रहा के मार्ग दिल को तरब

में बार में हतर सार १०१० है। इस कार पर वाराध्या ते हुमा वसका समल साथहाल रहे तही क्षया सहाताला बार बहुत से राजवश्यका वायूर बलाम पुंकर कोर सहाराला से बहु मुक्ताहार क्या सचमुख यह स्थापन स्माह हो राज्या बहु हमा म्म [ मुक्ति केव पर

सोच विचार में रही उसने बहुत तरह में मोचा पर माजरा है? भी समक्ष में नहीं स्वाया ।

भा समक्त म नहां चाया। राजा श्रेणिक को जब पटा चला कि महारानी कीर सबन में है

तो द्वरत बहाँ तथे। प्रश्न दर प्रस्त क्षियं पर उत्तर न निया। कास्तिर कारनल कामह बस्ते पर सानी ने यह बहते दुर क्षानी भीन मग की और का-भी क्या सानी हूँ। कार मुक्त साना कह कर चिताना कोड़ शीकिये।

राज्ञ पहित होहर कोले—यह तुम्र क्या रह रही हो ! का मैं कभी जयनी प्रिक्तमा के साथ इत्ता ऋत्यत्व कर सका हैं। तुम्हें यह स्वाल कैसे काथ । मुक्त से साक माक वही । मेरा

हृद्य शीम सुनने के लिये विश्वत हो ग्रहा है। मैं क्या कहूं ? चार चपती रानी के लिये एक कम्बल भी

नहीं सरीद सबते खप कि रूपको प्रश्न में से सेठानी भट्टा की पुत्रक्षपुर्ण उन्हें पेर पोंडने में काम ले सकती हैं। पेर पोंडने के क्रिय रस्त कम्बतें महस्यात ने विभिन्न होते

हुए यहा । हां सहाराज ! टरही कारते ने देखा है भगन के पास की समें सेप्रातीकी देखा से किसी हैं ।

चस सठानाओं र यहाँ संक्षिता है। सहाराज को विज्ञास नहीं हो सका, पर सहारानी पर क्षविरवास भी वैसे करें! उन्होंने क्∎्रमें स्वयं चभा इसध

bar लगाईग ।

्रोति में देखा काला भेतिक की संस्था केला केलाकी से पर भी कीत का रही हैं। अस्तराक सेनामा के पर बनेते । अला में सम्बद्ध सामन प्रसाद है

है हुआ सानिभन्न की जिसका बाहता हुँ, सहाराष्ट्र कीता। भन्न महाराष्ट्र के बहता से तिर सुकारी हुए कहा—से तुमा को बही हुएता हूं। भाग निराद बाम के निहासमाकी निकास किया।

्डेमर को कार होने को जगरत गाँ। मैं कार बात कहा है। देशर प्रशासिन नहराज । एतार जगर की मीडक में रहता है। पहली मजित पर पहुंच कर महाराज पूर्तने तसे-हमेर किस तरह है।

[सुक्ति के पण पर £0 ] wanter and a second a second and a second and a second and a second and a second an भद्रा ने चपने भटारी की इशास किया। किर वना थ वहुँ

सी बहुमून्य संगुठयां चा गई । भंदारी ने नसना मे कहा-शंकार को जो पसन्द हो रो लं। महाराज साम्बत हो रूथे। उन्होंने कहा-नहीं में नो फर्रा का निरीएश कर रहा था। पर और व्यक्ति मैं न पड़ सहुंगा। इन्न हो तो समार कें यहीं घला धें।

भद्रा ने पुरास-येटा । न वे आश्री, देशे हम्हारे अन्तर्मे नाथ पदारे हैं। उत्तर मिळा—स्वरीद कर भंडार में टल दे। में 3<sup>77 नहीं</sup> जातना । मुनीमजी से कहें । पर धार्य है ऐसी मापाउ धार्ती के विषय में पहले आपने कभी नहीं पूदा।

कोई सौदागर नहीं घेटा ! स्वयं हवारे यहाँ नाथ प्रवारे हैं। ये तुन्हें देगना चारते हैं। साथ ! मेरे भी कोई नाथ है ! यह क्या धन ! इतने दिन

वे कहाँ थे ? चाधर्य चरित शालिभद्र नीचे उत्ता । सहाराज ने प्रेम से कुनार की ऋपने पास विद्याया । इत्रही

फे अस से तुमार थर गरे। उनका कीमण बात गुरका गया ! व्यानन्दित मुख्य स्तान इंग्लास ।

द्याय उसकी सनभान संदर्भ जी। महल संरहना जसहाठी च्या सम्मेन नाह सास टाम्स्टर इया— प्रदेश<sup>के स्</sup>री हराया तहाँ। त्यांत्री दिन की विक्षी द्वाय का कांच्या मन हों। त्यांति कार का स्वयंत को स्थात शतिकार्य के पतिब तीव के का पहन है दिन संध्या की दी त्यांत के काम्या के त्यांस का बाल के निविध को जुल होंगे त्यांना संबंधित हुल्यांत्री कोई भी न बाहका सकी।

ीन एकि एमरी सिद्धि को प्रियंत्र क्याल सम्मार के किस भाग्यसभी प्रदेश में हैं। किन्तु कहां की हो यह निधित हैं कि भी मीर्थक्षान भारती एक विद्यालता स्थान। स्थयस्य हैं।

×

अनुगमन यह उस समय की बात है जब आज करा की ताह होतें को समीर्जन के साथन हर समय दुरनटय नहीं होने ये। देत

श्रीर मीटर की अक अब श्रीर भों भों नहीं थी। एक से दूगरें राहर को जाने में महीनों लग जाते थे। नाटक मंडलियों की बाद स्थावी थी। आज भी किर प्रतासा के बाद एक प्रसिद्ध नाटक मंडली ने स्थावर स्थाने हेरे हाते। उसे देखने ग्राहर के स्थापित महिला से स्वाप्त स्थापन के से स्थापन स्

श्रमीर गरीय बाल शृद्ध सर उपद्व पट्टे ये। शहर के छीटे वहें हर एक के हुई पर उस महली की बच्चों थी। लोगों ने देखा और दांनी नलें करनती दश की। बुढ़ी ने मफेर बालों यो हुलारते हुए कहा---हमने अपनी उन्न में देखा ही रर नाटक कभी नहीं देखा। फितने साहस वा छास था। नीय हैने

सीचे स्तम्भ पर काम करना उन्हीं का कम था। सब लीगें ने देखा, स्वसमा का और पता दिए चयने अपने पर की कीर किन्तु उम मीड़ में का पर डुवार केंद्रा रहा। बादी के निश्ची की बटोर कर और ध्यने संग के माना हो बाद कर नट काशी भी जब चयने लगे। तब रिचार सरन कुलार को नीड़ सुर्वी।

भो अब बनने लगो तय शिचार मग्न कुमार को नीद खुणी। नटी का काय मुन्दर था पर नटी का उसमें भी कही श्रिषिक सुन्दर और दक्षनापूर्ण। बहु मृतनयना किनना कुनी से अपना

वर्षे दिया हरी भी । हाल्यरता तसके अनेव चारा से पुत्री पदना यो। सहय बी शाया हिया चाहतः गृह जाता किया चाँत की भिंही सीह सेनी (प्रसास पर में दिलता बीह्यता थी। इसकी नेरीली कोसी की मादवाना भरी जिस्ती जाजा भी पीने तुम कारा हार को तीय र देते थे। मुर्गाल कर के निकांग देवधार्ण स्वीर <sup>ोमरी</sup> सहस्य सद सभी गुगराच । गुगराभी के सबनी से सुसार उन्मा अना पाइता था। घटता था स्पर्क सुप्रयाधी में सी जान सदा में जिला। पर यह बचा संभव ही सरता है यह नट र्केट में यनिया। विशा इससे बया प्रेस मार्च में फोर्ट भी खबना गदा मही चटका रूपना । तो पदा में इसके सन्मुख चपना भागप रकाई ? किन्तु नहीं इससे पूर्व पित जी से पूछ लेना भावत्यक है। यदि उन्होंने इन्कार किया हो, हो क्या परिणाम धेना १ उपेका चौर इसका महतव सम्पत्ति से यपित और गृह-<sup>न्याग</sup> हुआ करे यह संभव है किन्तु उसे त्यागना असंभव है उसके लिए इससे फठिन उत्सर्ग करने के लिए यह तैयार है सहर्ष। दन्हीं रिवारी में उसका हुआ सुमार घर पहुँचा।

संटक्षा ने गुना, धौर गुनते ही दंग रह गये। उन्हें अपने फानो पर विश्वास न हुआ। उनके कान ऐसी यात गुनने के खादी न थे। उन्होंने (कर पृद्धा—स्या कहते हो कुमार १ पिटाओं मेरा यह

याद तुम कहो तो उससे कही खाविक सुन्दर और

तुमारी में तुम्झार दियाद कर दू। च्यादको दुरा। यर यह मेरा ध्यालम निरोध है। मुक्ते दुव है कि में आयको ''''

सांत हो जाको थेटा (तुःहारा दोव नहीं। यह बधानी व्य बाती है तो दभी तरह पाती है। रितामी .....

जाओं पेटा जाहा सा जाओं । गुण्ड तह द विचाद के स्थात कर हो मुद्दे मुंद (दस्यात । द्वामें करि और बुद्ध भी में गुमता मही चादना : ग्रमाप कर कार हो निकाजहात की आहा। मुक्ते मुख्य से न भी। विच्छी का नहीं सम्बन्ध औहरा क्षमान है। जाल पुटेबाए के दन मेरे मर्क

याजी का भ्यान स्थान । बाक्षी, जाक्षी । जाते यथी नही तुमार दिश का निर्दे प्रस्थक है । कीर बुमार ने नट मदला के निश्च क्यान क बाकर साम की । बुमार के आया आम नाटक नेता ने बहुत के

बाइर सास ही। हुमार को काया बाम मारक मेश ने बहुत के नहा भाव से बहा पथारिन भीमान, कहिये में आवड़ी अबा सेर कर सहना हूं। मैं तुम्हारी नहां से साही करना पहला हूं नेवते हुए दुना

ने क्रत्यन्त क्षीण स्वरंगे कहा। । इन्तुस इसके लग्ग तथार नहीं है।

व्यव है।

. # i

मुक्तम के महीन किसी के लगा जेन जन तमाला माना ही र कारण ति का को ग्राप्त । एताए अक्त व्यक्ति में रहता एताए ध्रा

र्जिल मही किया । किर की जिल्ला पह - र १०० वाला १ करण हिम्मद स्वारंश संभूष नद्दा का यहा सेको एव साथ पुति कीर मेरी मुचेर हैं । प्रथा एशकों के पहर राज्य कर दर पर क्षिम रोप्तान अले हैं। कि लावन आत्म भेरू के खार्क मध्य विद्याह पृत्ति दार शयाता । ।

मुनार भी तब राहरत स्थापन पाना । धना कर पराने बह रेजों की संपति दान कर सहता था कि मु पक विवाकी भीती परभी प्रकार अधिकार नहीं। १६ प्रस्ती धन लालका की की न्दिया अधारकसर पूर् भी सिरोध न दर मधा इस्स

वृद्धि सराय दे प्रनिर्धा । उन्दो एक भी ज्यास न स्था। हुमार कार इस दिलार की स्थान श्रीजीय । यही फापके ति

हुमार ने व्यत्यन्त शीम स्वर में बढ़ा-यह श्रमंभव है। मैं किस भी तरह इसकी नहीं स्थाप सकता । उसने मेरे हृदय में स्था पालिया है नट । फुट्र रुक कर धानता के स्वर में कड़ा—नट

क्या इमका कीई उपय मुन बना सकते हो । सट के खुद्ध साचा कर कहा- - त' तु तर पट द्वा भाव विता स्थार तु हुम्भया वर स्थार । जात । और जगर ६ र र र इ६ ] (श्रमुगन्न

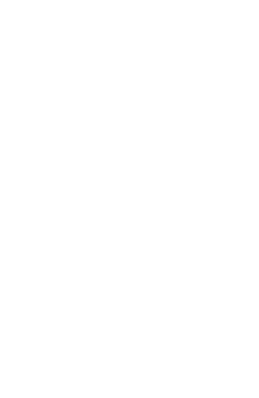
उसके मार आपकी हमारे साथ साथ रहकर हमारी नट कहा का काम सीखना होगा । उसके परवान खब खाव पूर्व निवुज हो खार्येंगे तब मैं आपकी इन्छ। पूरी कर सहता हूं। कार्यें कि खाप बाकी थन भी पैरा करके से बायें।

कुमार ने असाहित होते हुए कहा— इसके लिए में तैया हूं नटी के सत्मने हमार हर एक त्यान की तुन्द सममता या।

समय जाते हुए देर नहीं सगती । समय के साथ दुनार मी नट विद्या में निपुण हो गया। यह स्तरन थी। इसकी नट विद्या के काम में इनना व्यवहा अभ्यास हो गया कि दर्शक है क्यों उसके गुरू भी धाश्चरे पहित हो जाते थे। धात सुनार की व्यतिम परीक्षा थी। बैनातट के राजा और प्रजा के सामने सारा खचाखच भरा हुआ था। उनके साम्ने खपनी उनम से उत्तम कला दिला कर इतना घन प्राप्त करना था जिससे इसका भावी समुग सतुष्ट हो काय । उसना हृत्य पुरू घुह का रहा था। काम यह अपनी सारी निपुलता दिशा देना बाहता था। मायी ग्रुव्यः कल्पना ने उसे विभोर कर दिया था। इसने भारयन्त सरसाहित हो कर अपने रोल दिखाने शुरू किये। सारे दर्शक भूक भाव से देखते रहे । ये इसमें इतने रोफ गये कि चन्हें समय का झान हो न रहा । उनकी नीद तब शुक्षी <sup>जब</sup>

वसने बास से नाचे बनर वर एवं कामाभरी लिख गाना की बाल वी - वरण रसकी जला पर ्या से गए सब वे शुध वानी र तेरों में प्रते गये किन्तु राजा से पूत्र देना इनके परा ह अक्ष था। वे महामृत्र के स्महार देने की प्रतीना ही में ये हि मंत्री में महा-दे लट र यापि मुनने महात सुन्दर मूर्य किया है हिन्नु महाराज का स्थान मृत्यरी म्योर था एवतः एक बार ज़िर रिजी क्ला की पिताओं। ऐसी महाराज की स्प्रला है । दर्शकों ने ताले अजा हर इस बार का अनुभीदन किया। उनका कृत्य कानमू ने अर गया । इस चमदकार पूर्ण हरव को देखने रा प्रवसेर पुनः एक बार और मिलेगा किर अला हरव हुयी म नाचे।







संभुगार था चर्च । बारका को सेना ने किया के चुंदूरित किया है। इस की सेना में निस्तान—इशासं ह गाँ । इसके किया के किया के किया के किया के किया का निस्तान कर की किया का निस्तान की हैं। निष्ठांत की में में की मूर्त के किया के किया की किया की किया की हैं। निष्ठांत की किया किया किया किया किया की हमाने की तहीं की सिंदा है।

क्षा वर्षा करा । कि हिं तुम बाहुदमावमा (क्षामा) । ता की सिंह तरहाम उत्तर श्राया—सद्युद्धि ।

सद्युद्ध ! को। तो तुम मुक्ते साल मार्ग दिसाने काई है हिन्तु क्यों दिसाने कहा था तुम्हें मार्ग प्रद्राहा बानने के लिये भूषा बोगक दूसरे को कबा मार्ग दिसानेगा । सिसे तुम्हारी अधानगर्भ है इसके बास बयो नहीं जाती। क्यानी भरत की यह क्यों नहीं काती जो दूसरों के इसनी नहीं की निर्मा के लिए स्थाव क्याया का विशा तक छोड़ पूछा है। राज्य के मोह में कांधा होटिए मारा वृद्धि के निम्मा के हिन्दु का स्थान का स्थान में मार्ग होटिए मारा वृद्धि के निम्मा के हिन्दु का स्थान मुख्य पर की नाती की निम्मा कर की निम्मा की निम्मा की निम्मा कर की निम्मा की निम्मा की निम्मा की निम्मा की निम्मा की निम्मा कर की निम्मा की निम्मा की निम्मा कर की निम्मा की निम्

निष्या न को। ।

समुचित्र की पुकार किर मुनाई बी-भीने शक्षम 'क्षा भम्मा से काम का । चित्रक और मिरना, सुख क निष् इतना बड़ा

भ बहार को । चाएक भार तिराम, हुए है । एर ब्राग नार स्वतर्ग का हुम में सी हार के माह में केस कहा में सह है स्वतर्ग को बरने से उराक को । जिस्सार एवं को पुरादे दिसी माहे प्यान्त मनन पार्टिंग । जार के एक है कि लिए राम कर राम को भी स्वाह में राम का राज्यान में कि

्व च १ र प्रत्यास स्थापनी विकास स्थापनी विकास स्थापनी विकास स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्थापनी स्

कार क्रमाती संदर्भक्ति



शहबनी की दू उने की चेप्टा की। उनकी बहनें आधी और गुम्हीं ने भी उन्हें उसी स्थान पर सीआ पर ये यहां न मिले । हां किस स्थान पर वे ध्यानस्थ सम्त हुए थे वहाँ पर उन्हें लताओं से 🐍 श्राच्छादित धृत तथा जालों से ढका हुआ हुँठ की तश्ह सम्बा अवल कुछ दिशाई अवश्य दिया। शायद इसी के नीचे वह ध्यानी ध्यानस्थ श्राप्ते राष्ट्र का इसन करने में मलयन या पर प्राद्धी और सुन्दरी उन्हें दूंढ सक्षे या नहीं यह बोई नहीं बड़ सकतो , और कहा तक उन्होंने व्यवने शप्तुपर विजय प्राप्त <sup>ही</sup> यह भी अगन के लोगों को अभिदित ही दहा। किस्तु यह व्यक्ति षहां आज भी सुनाई देती है । —

श्रापा चेव दसेयब्बी श्रापा हुन्यलु दुदस्सी र चापा इन्तो सुनी होड. अध्न लीए परस्य य ।। व्यवीन---श्रपने व्याप हो हो इसन इनना चाहिए । बारतक 🕏

अपने आपने दमन श्राता ही क्षण्यत है। अपने आपकी इसन करने अन्य इस लाम से नश अशोह से सुरा होता है।



सुभद्रा ने घटपट कावनी कांसें वांद्रकर इंसने की यंदा बरने हुए क्हा-कुद्र नहीं नाथ, यो ही कोई काम बात नहीं ! युवा पुरुष सुनकराये और बहा-स्वाम नहीं तो साधारण ही

मिक्ति के पथ पर 1

सही पर क्या हुआ मेरी राती को और उसे अपनी और सीव लिया। सुभद्रा जरा सहमती हुई थोडी— यों ही दरा भैदा को रूपल आ गया। इननी यही सम्योत को सुदुस्य की त्यान कर सन्त

बनने आ रहे हैं। भारात्री, सानियाँ . ... सुभद्रा और भी सुद्ध वहें उसके पहले ही मारपर्य युवा ने पूझा दब है

सुभद्रा-मक्षीसी आर्थियों को क्रवशः एक एक दिन समम्ब कर फिर दीचिन होंगे। सुवा ने सुभक्ताते हुए थिद्राने के स्वर में कहा-नो तुम्हारे प्रिय बसु साथ बन रहे हैं। पर ब्ह्ञावर्थ क्रम तरह सुवहित

तुवा न सुनक्यात हुए विद्वान क स्थर में कहा—तो तुवार पित बचु साथ बन रहे हैं। पर काश्यर्थ दन तरह युगरित व्यादमी बचा लेंगे दीहा। जिन्हें एक महीना तो निवसें की समझते में ही लगा जावगा।

इस पुटिल करात ने मुन्दरी ने हृत्य में योधानत घयका दिया। 'से हमा लगा मानी संबदी विश्वपुत्ता ने यह मार्च समके सतरवल पर इक प्रदूर्ण दिया है। यसने निव बचु की स्परान और बद्द भी स्थाना भीता इक्तानने । उसने कीशी



11

मुक्ति के पथ पर ] एठ सदा हुचा। सुभद्रा चकित सी झदी रह गई।

श्राठों सुन्दरियों के सुरव सुमत राए । उन्हें प्रवी गुम्ती सगी। इनकी बृद्धि वैद्यार सी क्षेत्र रूप । गुण्या ने स्वस्थ कर इहा-नाय व्याप क्या कह रहे है ? हसी स्सील की ! पर इतने नाराज दोगए। हमें श्रमा वर दें।

द्या ने कहा-तुम्हारे किये निरचय हो यह हसी रही है किन्तु मुक्ते इसमे तुमने एक मधान पथ दिखा दिया है मुन्हां तुम्हारी इस इंसी में मेरी मुक्ति निहित है। इस उपकार मैं जीवन भर नहीं भूत्या। बच्छा ब्रह्मविहा। और यह निः

कर चल दिया। शुभद्राको अपनी औम सीच क्षेत्रे की इन्छ। हुई। उसने का

कंठ से रोक कर कहा-नाथ ! इमारी क्या गति होगी ! व पर तरस नहीं भावा हो इन सातों का हो विधार कीतिने

बसूर मेरा है दंद मुक्ते नित्ना चादिये। इस द्याव के वि वैसे चिवेंगी सब एक माथ बीज डडी । उनके ध्वरी में कवन था

बक्ता बन्नता बुवह रहा छीर वीहे मुद्द दर करा-हिसी व्यवसम्ब नहीं । तुन्द्रस्य भी नहीं सुभद्रे । ऋब रही तुम सीर की बात मी द्यार इच्छा हो तो तुम भी उसी उत्तम मार्गे श्रमुमरण कर सकतो हो। इस माचारो समार से मुक्ति।

महती हो । बानो धरर इन्द्रा हो तो आर्थे एकि भी साव।

साथ दारत करें।

कारण दिवस १

1 2 2 2

सुन्द्रा की कांग्रे खतक करें। इसने वहा-मेहा भी पही भा रेगा को सापक है। मेरे प्रणाचार का गर्प ही मेरे निर्देशक कर्ता है।

तुरक ने परीक्षाय कहा-विन्तु यह मार्ग सुरम नहीं है देवि! बर है राज्यों हे सहार । इसके श्रासे सहता थी सुभद्रा कारी बीते की देखें बनी। कह होका हरेत बन्त्रे से गुरीसित धे पर महासंभवी है। हम से फिल्ह पटी खपने बीदन नापी के म्य पर सन्दी होइस-स्तिता यसने । इसमें बाद बीदन पर्यन्त

दमने ध्यमे नाराध्य हा साथ प्रसाय । यह न मात्म विटनी में लिए प्रदात-विराट पन सरी

. 15 % . .

स्याप थे पुत्र महर्शन के द्वाहादा' यह लो दिनी क्ष्म्य भागकाची

1 1 1 1 1 1 1 1

के हैं महारानी । इसने हुल विश्वाने कहा । - कि तु तुम केमा विम चातार पर कह सहती हो साधर्य

महारानी द्यानया ने पूजा ? - क्षिमा ने बात रामने की गान में कहा--होर्ग्य इस दिश्ये को । काने ना क्या इसमें ।

्यड नहीं का सक्ता करिया । हरता के कार में पाया की प्रसानी ने कहा ।

. . . . . . . . . . . . . . . . 44 115

हेर्सन को करलाया कि मुस्हास नित्र पवित्र सनत बीमार है, व्यथं कार्य होत्य प्रधारें । बस हत्या मतना था वि सेन्द्रकी सम्बात षा पहुँचे । उपर वे सकी बसरे में मेरा सालाखार हुआ । मैंने हर चरना प्रशाद रहमा ही सेठली तकाते तुप बीने-रापरानी! पेट क्रममील स्वर्ण कायसर खुवे ऐसा महासूर्य कीन होगा पर पह छक्षामा पुरुपस्यद्दीन हैं। क्षिसे शायद सुस नदी झानती । मेरा हृदय स्पेर पने की तरह पांच पटा। बाटो तो सून नहीं। <sup>्रे</sup>सी महास् विपक्ति जिसकी कल्पना भी न थी। यह सुन कर मैं <sup>र्ति</sup>सन सी रह गयी। श्रद सेरा क्या होता में यह सीच ही रेंशी यी कि सेंट ने कहा-हरी मन देखि ! मैं इस बात की चिमी पर प्रगट न कर्रागा। विश्वास रखी। इसमें मेरी भी ती पदनामो है। तुम भी इसका ध्वान रखना। ऐसा न ही हही हुन विमी बार में फंम झाबी। धौर मुसदराते हुए चले गये। रानी ने द्यापूर्ण स्वर में पहा-मूर्या तूं छत्तो गई। त्रिया होक्र भी न् श्रदने त्रियाचरित्र को नहीं जानती। बहें दुःख की ं पात है।

्रचित्राम्बर्गर यह सचि है ता इसका बीट भी नहीं छन सकता से ता क्या स्थार इस्त के लेखेंड के लेखना है नेतका और उदेशा में उत्तर क्यायों जो से तरण तर है सहतों महा रोनीडी जाप विश्वस्था सार्थ

्तुन्हण यह चुनीका नुहे १३०० है। स्टब्स्ट्र

भाजती नहीं स्वह तो पेतारा किया रेड की मुर्ति है, उन्ने समय अनोह का दिया देने क राजित है । भाग की दुर्भ सदी यब से दराने मेरे पारा पुनते न दिया दूती मेरा नव समया नदी। प्रतिहा के क्वा में गाना क्षारा।

\* \* \*

चाया की परशानी में भारतेन हरव से कहा — बारे आपवान सेंठ ! खरने नेत्र शोज । इस होत को तोह । देश बादा को परशानी तेरे सामने हाथ बाव्ये खही हूं। बात सेरे भाव की सूर्ये बनाइ है कि महारानी तुमसे प्रीच की निका माग रही हैं। बह बात तेरे बरखी वह खबना सर्वेश स्पर्यंग्र करने की कामुक हैं।

्थानी किर भी थीन रहा । यह त्रावने व्यान ही मैं हल्ली है रहा । उसने व्यानस्थ रहना ही अंचत समभा ।

सानी के लिए भ्यानी का विकाग सामग्र कंपना बह स्वका के साम की तीनी 'आब वह हाग मुक्त में सामक दर म करा में तीने होता की अब्दा तरह जाननों हैं में तीन की अब्दा तरह जाननों हैं में कह नहीं हा भवना। साम तीन करा में अब्दा आर आना को तीन करा में अब्दा आर आना का ती भाग तरह करा है

यानी में अपने नेहारी हात्या हुए एक ना अक्टर रही सामितान हटी । यह यापर हाय नटी । ययनी मण्डी चित्र में क्रमीन अहा नहीं देश देशास के संस्कृत सुद्र । स्थाप सर्व माना है यह न भूने । स्थाप देश की में। हैं।

्षम वस रहने दे श्वकारी ! तु सममाता हमस्ये बाविला को छला है उसी प्रधार मुक्ते की एल लेगा । (कन्तु गद क्य मुक्ते छलना श्वामान नहीं , बन्ता श्वसमय है ।

हो स्वता है। विस्तु श्राप बाह राखे आहर समाद्र प्यवसी स्थार होन् है। हिमालय रुपसे खटतता स्थाग है ती भी सेंग हिमाल श्रमकात है माता। श्राप इस गर्दे विचार को स्थान हैं इसी में भलाई है।

. इन शक्यों से जानी या कोष भड़क दठा — तृ कानना है , दिंद इस समय में सनरियों को बुला सूं तो तेरी क्या गति होगी ?

जानता हूं— गृत्यु. किन्तु इसका सय मुक्ते नहीं है राज माता। व्यविचल सात से विन्तु हटला के त्यर में सेठ ने कहा। सौत से व्यविक स्वारा मुक्ते व्यवसा धर्म है। सगवान व्यावको तुचुद्धि दे।

तेरी इतनी हिस्सत । अन्छ। तो देख इसवा सजा छासी घासावी हैं। रानी से अपने पारधान काड़ लिये। छाम्पण तोड़ तोड़ कर पेंच दिया प्रश्न हैं। पानिका अपने पारधान काड़ लिये। छाम्पण तोड़ तोड़ कर पेंच दिया प्रश्न हैं। पानिका हुआ । स्थान रानी से पिल्ला कर एका देखता है। । अन्य हैं। पानिका कर एका देखता हैं। । आसिर हुए स्वान लाग कहां। । यह हैं। एक सहला में से सुस्म स्वान ।

×

×

सैठ द्रशार में हाजिर किया तथा। महाराज ने पूटा मेठ तुम मेरी नगरी में सब से काधिक धर्मतमा माने जाने में। दूव इस नगरी के नगर सेठ में निर गुन्हाग बह हास विमे दुष्टा। तुम्हारी इतनी दिस्मत कुमें हुई। अब ब से।

सेठ मीन रहे। उरहोने निवार किया बातर में बाननी मनहें देंगा तो राजमाता पर बलक का टीका लगेगा। उनसे मेरे देश की बदनामी होगी, बालक सजारागा। नहीं नहीं में राजमाता वर कार्य भी न बाने दूंगा चाहे रमने हिल मुक्ते दिनना ही बढा दंड पर्योग मिला। वे सीन ही रहे।

सेठ की मीत राजा तथा दरबारियों के लिए खमम हो र्ही वे बोले जानते हो सेठ मीन का मतक्य करने गांप की स्थेकृति खोर उमका रहें मीत से कम नहीं।

किन्तुफिर भी मौन भगन हुई । हुस्स हुद्या इसे लें बासर द्यभी तुरन्त शूली पर चड़ादों। ऐसे पायों के लिए यह सचा भी कम है।

चम्पाबामियों ने जब यह जाहा मुनी तो हम रह रथे। यह हल्हा मच गया। यह देना न्याय है हाल दरशार में पुरार बरने गये। सरबार क धर्मप्रमा पुरूष पर उस तरह के बलेंडे हम न्याय चाहते हैं दकारी चावाते कह साथ चाट। सेठ ऐसा नहीं हो सहसा यह परनाब हम हमा बरार नहीं बरेगे।

महाराज से अध्यान महता के साथ कहा ⊸हारत ही जाओ प्रजा जन । इसे इसका बहुत दुस्त है क यह सायु सर्वक्सी में बनाने हे जिये बहुत कुन कहा किन्तु इन्होंने कुन भी उत्तर नहीं दिया। हमें सजबूरन यह व्याता देनी पड़ी। श्रव भी स्वार दे प्रमानी सकाई पेरा करें तो हम बड़ी खुरों। के पुनः विसा कर महते हैं। श्राव लोग निश्चय मानिये कि आपका तथा कभी अन्याय नहीं कर सक्ता। श्रव भी व्यार दूंसरे का दें। सबित हो जय तो हम उसी को दड़ देंगे। पाहे वह देंगे। सबित हो जय तो हम उसी को दड़ देंगे। पाहे वह देंगे। सबित हो जय तो हम उसी को दड़ देंगे। पाहे वह देंगे। सबित हो जय तो हम उसी को दड़ देंगे।

घन्मी इस तरह के पापाचरण में रत हुया। इसने इन्हें सव

मजाजनों ने सेट को बहुत समम्माया धनुतय विनय की पर <sup>व्यर्</sup>क, सेठ की मौत भंग न हुई !

तीयों ने कहा—हानिया में किसी का विश्वास नहीं करना पार्टिये यह हानिया। यही विचित्र है। भगवन् !तेरी लीला कौन समक सकता है।

प्रशिक्ष में सेठ लाया तथा । अक्षाद्यत हवारों की संस्था में उस पालंडी धर्मातमा की आलाख लोगा देखने न्यापे । सब के सुख पर तिस्महार मुख्य कर रहा था । किल्हु नकावण पह किया परिवर्तन हुन्य अपूर्वी के किल्हु नकावण कि के रामें पुष्प वर्षा होने सता के किल्हु का कि किल्हु का कि के देखने केले कि वह कार्य केला कि किल्हु का कि किल्हु का कि हा कि तिसे धरमाना के किल्हु का कि किल्हु के किल्हु के यह से ज़ा पर मुखा कर केला कि कार्य के किल्हु के किल्हु के

पर प्रशास पाई जान हम पर १००० हम १६ । सा १५ ५

निर्देश हैं। एन्होंने रानी के कलंक को बचाने के लिये अपने पर विपत्ति लेली। धन्य है ऐसे स्वागीको।

इसी समय देखा राजा स्वयं उपस्थित होकर कह रहे हैं-सेठजी सुमे दुःस है। इसके लिए में बदुत शर्मिन्दा है। सुन काप पर विश्वास था किन्तु चापके भीत रहते के बारख लाचार होकर मुक्ते वह काला देनी पड़ी। वालिये कव बार क्या चाइते हैं ?

सेठ बोते - महाराज वह भेरा ही दोव था। आपने तो न्याब ही किया । व्यार व्याप सुके दुख देना ही बाहते हैं तें माता पर किसी तरह का धानियोग उपस्थित न किया जाय ।

राजा - वह थी तो शूली पर ही धवाने बोग्य हिन्तु आपके

कथनानुसार समा करता है मैं बचनक्द्र हो चका है।

कहते हैं बन्दा-वाश्चिमों ने सेठ की अब अबश्वार से खाकाश शुं ना दिया। अब भी एक ध्वति वहाँ गुंकती दुई शुनाई देती हैं। धन्य है सेठ गुर्रान और घन्य उनका स्याग।

## चांडाल श्रमण

<sup>इ</sup>सका नाम था एरिकेशी। चाएसाल कुल का **वर** पालक वानस्यकता से श्रधिक नटसंट और याचाल था। गांव से दूर मही दिनारे इस बालक का लन्म एक टूटे फुटे फ्रोंपडे में हुआ षा । गरीद मां याप कैसे दिन गुजारते हैं इसकी चिन्ता करना <sup>इसका</sup> काम न था। दो समय खाने चौर रात को सोने के <sup>मम्य</sup> ही दह घर को याद चरता था। माकी का समव व्यपनी <sup>मित्र</sup> मंडती में विताता । हां कभी कभी इस समय के सिदाय भी इसे हाजिए होना पड़ता था जब वह किसी तड़के के दो चार <sup>भ्यप</sup> इ बड़ देता या किसी भासिर फोड़ देता। पेशी के समय <sup>बह</sup> इधर उधर को बात बना विपत्ती को भूठा हाल ऐता और <sup>आगर</sup> इस पर भी छुटकारा नहीं मिलवा वो घड़ी सफाई और र्फ्जी से याप की मार से श्रपने की यवा लेखा। शिकायन घरने वाले की वो उस दिन शामत ही आ आवी। घर वाले उसकी <sup>[स</sup>कावर्षों से परेशान थे। लड़के इसके कठोर शासन से।

एक दिन यह खेलता त्वेलता क्स्ती से आगे निक्ल आया सहाँ धर्म की सोनोपोली ब्राह्मणों ने मंग्टूई थी। जिस परती में इसकी परहाई भी खरहा थी। जिसके गमन सात्र से वेद पाट रक्ष पहले, आब द्वा नक द्वित और भारतिल हो आती वहीं एक चारताम बागर निगीह रूप से यहम कर्मी की यह हैते सहत बर सकते थे भूदेश्या । उन्होंने तमे जानवर को वर्द वीरा । इस विर्यात में उसके साथी भी उसे चकेचा होड़ दीह गये । जिह भी जमने इट बर महादला क्या बिन्त वह निरान्त्र धारेशा बागक क्या कर सहया था इस बड़े बड़े सीटापारी दानवी के सामने । नमक सिर में बड़ी भीड़ काई और बढ वेदीश दोहर गिर पड़ा ! इस पर मी बनकी सतीय न हुआ ! दर्भोने प्रसके बार से बहा --बार धरता भना बाह्य है वे इस हुट्ट सहये को अपने मोंपड़े से बादर निकास दे। अभी. इसी समय । येथारा बाप विद्योगदाया भनीन पर नाह र०ईी थीर बोला - साई बार दया करे ऐसी दशा में मैं दमें वहाँ निकार्स् ? जगह जगह से सिर पूट गया है। ठीक हो बोने पर जैसी बाहा द में कर सूरा किन्तु औन मुनता था उसकी बात । लाचार वरों अपने चादेश दावाओं के बादेश को स्वीकार कर<sup>ना</sup> पहा उसे टाल कर रहता कहाँ।

पश्चिमें का कलस्य शास्त्र होतमा। वसेर्दे के लिए सब आपने अपने भीमली में कमाया। स्व देव अपनी भाक्ता किस्की का समेद कर अपन हो गरा। सूत्र आनत चार्ची के साथ पर्योदय हुआ। उसे इस हवा बदने लगी। हरिकेश की १९ हर्दे होस आया। जनमें भारे बार अपने मुद्दे हुए नेव

विकित्त करिए काल के अवस्था दल सुन का का का अल्ले er nein frei fein mit ei eint i feie ft ein? bie en हरू गा । काम काम भी कामा काका की 1 (काहर) में रिर्द्धा का कर दूरा सरक ग्रहणका कीवा का व करते की करने र कर और गरा भी करत कर दलका वा उसकी बावनी बोद में िकित प्रार्थ में भी अप करते की 1 पाब लग्दा बार बाने के रिट्र कि युद्ध का इसका सिक्सरों की ए का का कान कार्त ही उस के राभाव वे विवरीत वृत्तदी शासी से बड़े बड़े कांगू उपयाने हते । इसे प्रशासनाय है। रहा सा । इनके रशनिर असरी मा बाव र्शत को मों के इसकों महते थे। बिसाइसे के सीमी में माना देशने हैं। साल भी नमरे बारण सहै मद वी असी बडी मुननी पढ़ी और विषदा उसे व्यवने से दूर परना पढ़ा । विन्तु ध्यिने एक्टे दिवश दिया ? पत्र लोगों ने किस्ट्रीने पर्ने की, ईश्वर को सरीह एका है। ओ धवने द्वींग की कार्तिर एक गाहान कारे की आत तक स सकते हैं, इसे अपने माता विवा से दूर पर हर राहते हैं । इसमें ऐसी एवा बमी है, क्रिमफे बारण दमें हुनिया से रह कर भी हुनिया से दूर रहना पहला है। हाथ पर नार-कान सभी हो उसके उनके असे हैं। खुगलता में भी दा हिले से बत नहीं जानमान से वे भा नहीं उपके. काम्यान के प्रदान कर उपर " इसन भी मा य उद्दर से जन्म 'ma है। का है है। इस से से ए तेश शायका हर्नेप बर्ग्स पास्य अल्च ५ ८८ व्हार १ किन्द्र हीत उन ्स इत सम भारत का रता । स्व पस सव्यो में श्वासका

यह शान्ति का मार्गे कर्तह नहीं । एक बार भने ही तुम शुन शरी को स्थान कर समग्र को कि तुम मुक्त होनए। हिन्तु आरमा क नहीं मरती। कर्मों से कही नहीं बच सहते। फिर होन हुए में जन्मने मात्र से कोई हीत नहीं होता । ये शिखां तो मनुष ने अपनी सुत्रिया के लिए बना ली हैं। उटव कुत्र में जन्म लें मात्र से ही कोई बच्च नहीं हो बाता न ही इसमें कोई गीए को ही बात है। यह तो आत्मशुद्धि कौर अच्छे कर्में प भाषारित है। भारत शुद्धि के लिए सम से उत्तम मार्ग सा धीयन विद्याना है ।

इरिकेशी ने कहा-महाराज क्या मेरे जैला धारमी भी इसे महण कर सकता है ?

साधु में किसी धटरय शक्ति की नमस्टार करके कहा-महा प्रमुक्ति धर्म राज्य में सब की समान स्थान है। बहा व्यक्ति भीर दसके हुत की पूजा नहीं होता. बाल्क इसके गुण और शान का पूजा दोती है। मुक्ति के द्वार सब के अब समान रूप से सुते हैं। सन्त्रांच से उत्त्व नीव नेत्र कमस्त्रात्र से प्रकान किया है।

में यम : अन्यारात अमर ता ग्राम्तेत ! र हाले लाक पनाम बहुत। र्यस्य से स्थित अस अर्थ . स. इ. र. से. अ.इ. ११ इत्से वा दुने ? अभ्यत्नम्बद्धः अत्राप्तस्य । १०४म् जन्मान् हुद्याद् ्तीय करिक कर दें भारतामा है। इंड्राविट का कीई कार है ती ती कीई जीत है काल उनका कार काल कादकारी का इंड्राव के ने तीरा काईला इंड्राव काल कर प्रकार करने के काद की की जाने नेते कर दिलेश्य कीविस्तार

for you will have made and form when you have not a first order

चौत की जातका है प्रकाश है ज्या करणात क्षेत्रणी होते करताशता तक वर्षणाही । यहका करणात होते समेरी दूषण कारणात ।

्ध्यों। स्तुष्त को से ही अनल नाम है। बर्ग से ही शिव हैंग है, बर्ग से हा देवन होता है। व्योग सुद्र भी अपने प्रा पनी से ना हामा है।

हिरिकेटर को ऐसा अनात हुन्या क्रिके कोई सहात् शक्ति हस स्वेश कर रहें हैं। इस र हट्य स्थानन से न्द्र दे ही क्या इसने मुक्ति पा भारता कुलारण का एक सब देन का सिंग रोज दिय

역할 (Bet) - 프로그리 Nation Common State (Common State Common State Common State Common State Common State Common State Commo 통합하다 하는 그는 사람들은 이 사람들이 있는 것이 되었다.

Editor of the state of the stat

स्थल को तेर लाचा के अपने का करा है हैं हालुड़ी की तरेस मेर्स का कोई रहा वे लॉका की उड़े ते

हरिकेशी ने विनय सहित गुरू के आदेश को शिरोजार्थ काते हुए रहा-में यथाराध्ति गुरूरेब के आदेश का प्रतिपालन करूगा। सदसद शंहाज हरिकेशी हा हृदय ज्ञान के व्यानोक में प्र सोकिन हो हटा । इसने बादायों के दुलीनताशद से गैंदे हुए मानर समुदाय की ब्रस्त बाला और कहल कंदन को इदयंगमन क्या। धमण धर्म के साम्यबाद में मानव की मुक्ति का सदेश उसे सुन पड़ा। बारम माधना के कठोर मार्ग का बाबलबन बरके निलिप्त राष्ट्र से समने दी भीमान्तिक विचार धाराखी को ठोड़ा चीर चपने चतुमय की सही पाया । ठवनहार से , करत में । सर्वत्र उसे चयना निर्लय हा सुंक्त का द्वार प्रकीत द्वाना है बसने समाधि त्याग कर ऋपने विचारी का ध्वत्रयनुर्य इतन और से पूंडा कि बायट का या मिहासन टोज ब्टा, यह कुछ में पशुक्षी की बल देने यूजे लशे हुनो के हुन्ध कायने लगे। कुलीनताबाद के दिसंबनी बायामी के दिए के नाचे से भूपन विश्वकर्ते त्रमा । अध्यादा सहरूष चल रहा र हर चर्रल वांश्रक के क्ट्रांच को सुना को रामक कन पा के कारण पत्या । मास्य-बाद को उद्देशका रजार १ अ.च सी लड्स बग हुए। आध 'कर हुत्रवासीलन के रहत का रूप स्टब्स प्रशासी

## धर्म की रेखा

" आज इतनी मुस्ती से घोड़े को क्यों टहला रहे हो भैया? पुन तो जानते ही हो इसका ऐव । पीछे के घोड़े की टार सुन लेने पर चलने का हो नाम ही नहीं केता। चेप्टा करने पर भी न्सरी बह मुरी छादत नहीं सुबरी। इसी पर तो मुक्ते इस पर होष आता है। बनी इसकी जोड़ का घोड़ा व्यवती नगरी में नो क्या दूर दूर तक नहीं है। " वे शब्द पुरुषवेषवारी बीर राजकुमारी सरस्वती के थे । पीछे बाजा घुड़सबार था राजङ्गार काञक । ये भाई बहुन प्रायः नित्य ही प्रातःकाल नगरी के बाहर ट्रा घुड़ सवारी के लिये जाया करते ये । यदावि विघाता के स्त्री ढांचे में सरस्वती का जन्म हुआ और व्याबरणचार्यी 🕏 पीर्यो में स्त्रजित में इसकी गणना होती यो । किल्तु इसकी स्त्रीचेश वित्कृत प्रसाद संधा । पर बद्दर प्रदेश के पृथा में ही रहेको यो , तम -य १४म उर्दन है पर वह जनम हान बा रु. प्रतार हत्यक की नवी हा शवर्ष सन क्य अहरूर सकत या सकता रावितन के जिल्ही पेरा स संबद्धत के बन्ते में पूर्व के इस्तापन हान गति। ह लाले पड अले 🎖 तेस संगार । अर मार वे में नापका हमज हापूर्ण में भी भिन्नका था कि । स्वा भाग की स्व ही है से रा से बाइक जुपार के साथ करता था। राजकुना की न तो मीट ही भंग हुई और न माल में ही धानि । तथ वह हवार कह गई। उसने विर खायह के हवार में पूरा—सेवा काल्या हुए में की किल्ला हुए हुए करने में पूरा—सेवा काल्या

इस सीन श्रीर विस्ताचाक्या दारखाई १ श्रीर बत्तर की प्रतीता किए विना हो असने भोडेको पोठ ठोइका एक श्रुप्त का टइनी से बोच दिया।

राजपुत्रार बायक में भी राजधुवारी वा अनुसरा वरंते हुँ। पीट्रे की पाठ ठोक कर टहनी से बांबते हुए कहा—पीट्रे की सन में पक न पक लंब रहती ही है। मैंने तो आज तक ऐसा पड़ भी पीड़ा नहीं देता जो बिन्युच निर्देश हो।

''हिन्तु में बिन्ता का कारण आनता चाइता हूँ मेण है ''बाज में यही भीष रहा हु कि इस तरह स्र उद्धर हैं

" काल में यही भीव रहा हूं हि इस नरह रूट उद्याप्त विकास इस क्षत्रिक समय नह नहीं ही लहेगा । पुरदास पुराई का में सेसे सह सहसा वह पुरुष रहा सब व सरे हा विकास बन

क्षेत्र सह सहारा । यह पुरुष देश सक्ष का वार्त का विषय । वर्ष रहा है। हमा रामा रामा रामा हा हार राजने का सारा दिस दहाल जाना के एक राजा का उपलब्ध वाला रामा

्या का स्थाप का ता का का है। का ही की है। ता की पार्वा का ता का के ता का वासका ही वारत का वास्तुत के पार्वा का सुक्षा कर इस

ALE WELLSON FOR THE NAME OF THE

कारी है। शहरण दिला के हाम होते ही रहा सहा मारील सी रण काम है। घर को बह बहु किसे महरकर से बक्त जाता है राहमी बन कार्त है । मारे जारियशा, समाज सुमा राहा अब में ही न िये अने हैं। यह प्रायद्य मरन का पुत्रम यही देख मेंनी है। हरा कर पहले का गुराद सकार बार रूप हो हाता है। खबना मब स्व ब्रेंबर सर्वेश्व समर्पेत के प्रधान् मिलना है। सर्वे हासाव भी तमके ४ ट घोर संपर्धाय अंबन । में ऐसा बमी नहीं सह महरी। में राही नहीं करता। ऐसा सुख यह परतंत्रता होंने बॉन्जिट राही । सैक्ष हमते (तद तुम ब्हान न होको । से न्द्रापि तुमसे राज्य नहीं होडकी। हुने देखा नारंख नहीं विवि को मेरे वरून और मेरी सनवदा ना प्राव्हरण परे ।

राज्यकार के नाम होका बहा-दिन्द यह बेले समय हो सहर है। 👙 👙 🕳 🕳 अब अबने बन्ध जिया है उसर सिय्य 电影电子 医电子性 网络人名 化二苯基甲基 which was a second of the contract of 30 1 1 1 1 1 1 1 2 2 संदर्भ 1.在 4.电管 一点 1. 电气 一 二 4 电 1. 管 电 1... सरीय हुए कर अंग साथ सारी के देखी कर दुस्तान et end upon in the date the gament 公司 (明明) 1622年(1822年) 1822年 1823年 182 र बद्रमेर —भे इसमारा सार्गर चारच्यू

मस्ति के पथ पर ]

रातलुभार ने दीव ही में इहा—तुन धपने लिए न करों ते न मदी किन्तु राज्य रहा के लिए तो विज्ञाह बरना आवस्यक है। कौराल, वेशाली और कौशाम्बी बादि सब बी माग वैसे दुवसई का सकती है। इनका परिग्राम .....

मैं जानती हुं श्राप विस्ता न हरें। बार टामने की गरड से असने कहा-देखते हो भैया उत्तर यह धून पढ़ रही है चलिये देखें क्या मामशा है।

वैसो इन्द्रा । पन्ने और दोतों ने सताम संभात का एइ दी, घोड़े इवा कोगये। अमा अधिक दूर जा भी नहीं पाए थे कि नगरशसी निल रुपे। पूदने पर सामूब हुन्ना कि जैन साधुन्नी का एक दल काया है जो नगरी के यदर बतान में ठटरा हुमा है सब सोग उन्हीं के दशंतार्थ आ रहे हैं।

बालक हमार और हुआरी सरश्वता ने बगान में प्रवेश किया। चारों कोर शान्ति का बाटायरण धर्म का चर्चा और कास-करवाण की भागता।

ुक्बार चौर दुम रो ∽णाम राष्ट्र था युग्न कसन्सूच झा थेंडे ! काय का भागा अलगे पर यह हरा आहे बड़ा । हुसार से चान राव के का का अवार रापन्छ≇ (इया)

-१ १ लान हे बाद दिल्या-ं र ४६ म ्राप्ता च र ४ ४ और है । वाषाय

. र र तम <u>इ</u>सार और **हुमारी** हो

हिन्दून मानो तुत्र दृव को बैठे। स्तमग एक घटे तक प्राचार्य हा हो शती से बस्टबास प्रवाहित होती रही ।

गाउद्गार शायन और राज्युमारो सरहाती को काचार्य भी के सिंत से एक प्रमूर्व शायि किसी । उनके कारा तेज, मृद्ध और शिंत्र एक प्रमूर्व शायि किसी । उनके कारा तेज, मृद्ध और शिंत्र एक वार्टी से उनका मारा शोक किए गया । उनके मेरी ने बहां उन्हें शायि वहान का कहां एक नई इतकत मी मेरी है । उनके हहुय से विराज्य का उद्य हो गया । उन्होंने कारी उच्छा मुख्देव को यह है । पावार्य ने दिवत करते की शिंत्र दे हैं। यहां से बिहा तहर वे बारिस राज्यहन में काये । उन्होंने पर उनके सुराज्य है है से पता में स्वान्त उपकार हो थी। मूले परिक को मार्य किसी पर जिटनी प्रस्तानत इसी है उससे वहीं कारिक जुनार भीर हमारी को हो रही थो। बाल उन्हें पहा पता कि जीवन का परेप केवल मील कहा की इहिंग है उससे पर पता कि जीवन का परेप केवल मील कहा की इहिंग के सिंद मेरी जीवी है । वहीं पहीं मार्ग करनी कारी शासी हो के दि है । वहीं पहीं मार्ग करनी कारी हो कि जिट मेरी के जिल्ला मील कहा की हिंग से एक जैंचा ।

माट की ।

- महाराज तथा महार ने तो दंग रह गय । दग्होंने बड़े हुग्य के
साथ बढ़ा थेड़ा १ तुम यह तथा कह रहे हो भेगह कहम्या देसती बनमें की नहीं । खभी तो तुम्हारों चात्रा समार के सुग्र मीतने

की है। प्रशास बीह बराइन के हर अपने हैं। बर बर्स

देखें दरते दल्होंने महाराज तथा महारानी से अपनी इन्हा

Sterr Here

तुम सममते हो उतना मरल नहीं। या यम यर प्रज्ञांत से लगई। नहीं नहीं हमार हमें सुदारे में इस तरह दुखा न हरी। हिन्दु दोनों भड़िन रहें। उन्होंने हहा—

' जरा लाव न पीडेंद्र, याती काव न बहुद्र ।

अविदिया न हार्योत, ताय धनमं समाधरे।

कुछ समय बाद धारती येंग्यंता से सातु बालक बुनार सन मायक बता दिने गये। राज्युगारी मारक्षती भी मार्थियों के बीच में दहने साती। यार्थिय उनके चेल सात्रा बाता को गये हिन्तु बद सीच बर कर्ट सत्तेत था कि दीनों का स्वार्थी पक है. क्रेरेय एक है। दोनों एक की साथ बत्ते मार्थ कर दहें हैं कर्टीने बिमा मार्ग का समुदारण किया उनमें सरने की एक वम बुकी दिया।

काषाय थीर साथी के कर में भिन्ने। एक दिन महानाबी सरकती वादी मार्थियों के साथ वादायों भी के दर्शनायें को रही थी कि दर्शनायें को रही थी कि दर्शनायों को दही थी कि दर्शन नहीं साथ वादायें भी देखा होता है। वादायें की देखा थी से महत्त्र में गर्दन योग के प्रतिकृत होता है। यह तरह का अर्थ- मार्थ बीवम बिनाने के निय दनका बीवन नहीं ना। इसने तुर्गन करन अनुना कर का नो नियं बहनों में यह योग के दिन यह सुर्गन के प्रतिकृत पर सुर्गन के सुर्गन वादायें। में सुर्गने के प्रतिकृत पर सुर्गन। में सुर्गने के सुर्गन पर सुर्गन सुर्गन

थोष ही में महाराज ने गुस्से के साथ कहा—जानता हूं साध्वी है। किन्तु इस गुन्दरी का कष्ट गुफ्त से नहीं देखा जाता । हेन्द्राग कर्त्तन्य सोचना नहीं, श्राक्षा पालन करना है। जाओ।

कुद्र देर बाए लोगों ने बीच चौराहे पर साध्वी सरहवि को मगराज के रथ पर उनके अनुवरों द्वारा ले जाते हुए देखा । नगरवासी कांप चटें । इतना बीमत्स हरय उन्होंने कभी नहीं देवा था । उनकी तुर्द्ध के जैसे लक्ष्य मार गया । किसी की भी हिम्मत प्रतिकार करने की न हुई । वे भिट्टी के पुतर्लों की तहि निर्धित से हो गए । इप तर्द नगरवासियों के देखते देखते साध्यी निर्विटन महलों में पहुंचा हो गई । द्रीपदी के चीरहर के समय भीटम रिनामह, क्रण खादि महागुर्वीर जिस तह बहरे और गूंने बन गये थे वही हाल उज्जियनी के नगर वासियों का था।

कालकाचार्य से जब यह सवाद सुना तो देग रह गए। जन का शरीर क्षोध से कांच उटा। जाखों से उवाला निकलने लगी कनवा सोया हुआ जांक्यस्व जाग उटा। दोनों भुजाएं फड़कने लगी। क्या सब नतरव मी पुरुपत्वह न हो गए। इस सरह बा काव्याय खड़े खड़े किसे महोते - यह जनकी बहन का अप-मान नहीं किस्तु समस्त म नवत के अपनान हैं। वे देने कभी सहन नहीं कर सकते। जिल्ले प्रमान का समस्त ना उन्होंन उच्चित समस्ता। उसी समय कहीने राज्य में जा नरक प्रधान किया। लोगी का आवाय से यह अपना नहीं भी। उन्हों कहबना में भी यह स्थाल नहीं था कि छाहिसा का प्रवीक एक जैन खानायों भी समय पर इनना ३५ रूव पारण कर सकता है। तन्होंने इसे मयारा के बाहर आते सन्मा। हिन्तु हिसी की हिम्मत उन्हें रोधने की न तहें।

धार्थार्य ने राजा की वड़ी शांति के साथ समझाते हुए आ

राजन् । यह आपका धर्म नहीं । काप इस नागी के स्थामी हैं। विद्या हैं । आपका धर्म भना का आदरों हैं । जब काप स्वयं स्थाय का गला घोटने लागों तो दूसरे की वो बात ही क्या । आप रफ के हैं जब आप ही भन्नक बन आयों ने वो स्था की यह करेगा ? आपने एक छाताजी का तूम विवा है । आपने के यह दुराचार शोक्षा नहीं देता । आपने एक छात्री का स्वादरण किया जो सांसारिक सुन्धे को दुरा कर निकल गई। साथ से

मेरी नम्न प्रार्थना है कि स्नाप नाधी की छोड़ है।

राज्ञा गर्देमिका ने सकाक दक्षते हुए कहा-भुक्ते नीतियाने की आवश्यदान नहीं आवार्य ' मैं अपनी नीति से व्यविधित नहीं हु। अब आप जा सकत है। आवार्य ने वह --पारर अब व्यवनी नीति से वर्षायद होते ने पुन बहु अन्त क वकार हो। होता । यह सारी को

ती पुरू बढ़ा का न कारता है। इता है एक साभी का कारदरण करके से कार जाता के ने को बात करते हैं। मैं कारत बात कर कहता है है है का बात करते हैं। मेर कारी बात कर कहता है है है का का बहुन है तथा का बात नाम नाम सामा व्यतिवार्य हो जायगा।

राज्ञ ने हँसते हुए कहा – यह स्त्रीर भी समझी बात है कि <sup>बुद्द</sup> एक राज्ञकुमारी है। यहाँ पर उसे वे ही सुख मिलोंगे जैसे <sup>इस</sup> सरीसी स्टब्सरा को मिलने चाहिये।

षाचार्य ने क्रोध को दबाकर कडा—मुक्ते श्रापकी युद्धि पर <sup>क्</sup>रस श्रात है श्रीर कोच भी।

राजा ने ट्यंग से कह -तो शन्त्र मंगना में ?

श्राचार्य ने कहा-एक समय था जब मुक्ते भी इन पर साम्या थी। इजी के लिए व्यस्त श्रस्त मंगवाने की व्यावस्थान नहीं होती। व्याज भी ये दाय पुछ का सकते हैं किन्तु नेरा मुनि पर्म मुक्ते रोकता है, जहाँ तक शांति से बाम हो सके में इम प्रत हो त्याग कर शक्त उठाना नहीं चाहता। में नहीं चाहता कि उपर्य में निरतरायों का सहार हो मेरा कर्त व्य मुक्ते बारबार पर कर्म को बाध्य करता है कि व्याप उस महासाध्यों को मुक्त कर हैं। व्यवस्था में यह दिखा दूंग कि एक जैन व्याचार्य व्याप्य के विवर्शन रास्त्र उठाने में भी नहीं हिचकता है। यह जहरत पहने पर गर्म है लिए शस्त्र भी उठा सकता है।

राजा ने हँसते हुए कहा—छव छाप जा सक्ते हैं सानु सीत आप की बाट देख रहे होने । बरना कहीं मेरे अनुचर आपका स्वागत न कर वैठें।

व्याचार्थ-यह में जानता हूं कि कामान्य पुरुष को हुह भी 🦯

सक्रद मही खाता। बावने वेरी खाव कुन्हाही स्थाते भी वर् मही विषयता। विषेठ मान की बानु से वह विचारा कर मान है। में खावसे दिर मार्थेता करता है कि विषेठ से काम में खावकी यह सोधा मही बेता। खावकी खानकह मार्थित से माहर पहुंचा देना खादिये। सम्यत्या इनका परिकास मार्थित से माहर पहुंचा देना खादिये। सम्यत्या इनका परिकास मार्थित

राज्याने सुग्ते में पैर बटक बर बहा--बीर में भी बान्तिम बार बहुश ट्रीड चाप प्राप्ता राग्ता की जिये ।

क्याचार्य ने भी और वहीं उदरना डविन नहीं समग्रा भीर ये भविष्य के परिशा भी को सोचते सोचते चले गर्दे र

× × × × ×

[हमी मो प्रदार तथ राज्य स्ट्रीयनत दम महासामी दी बरा दस्ते में सदत नहीं दूर तथ व्यंतीन सह दह दे देश साम दर्ज

हैते शुक्र (इए (इन्यु साध्यों तो पहान को तरह घटता भी । इसका पैर्वे कार्य्य था। नवे नवे करते के वसकी कारण और नितार कही। ऐसी हिन्दुर्शी से वह भीत कारणी सजनकी थी। । बह्य समय बात कात्रार्थ को उपन्नविभी कारणासुनि में देखा।

बुद्ध स्वयं बार च्यापाय का प्रशासन कर प्रशासन कर क्षेत्र के हुए हैं स्वासंत्र के बुद्ध कीशय के गर्नियन्त का मेना के सुपन्ने पूर्ट एक्ट क्षेत्र करवा नवंदन किया वदन पदा नामुझे के देह हिस्स नक्षर काम क्षस का प्रशासन दुई प्राप्त ये के मेना ने विकर स्वयं चहन्त हुं नार संधार क्या राज्य दुंग्याना वैक



डेडो सुनि चराजिक! इम तरह वितान करना तुन्हें सोभा नहीं देता । धात तुम्हारे मुनि विज्ञ को स्वर्गस्य हुए पूरे बीन दिन हो गए, हिन्तु यभी तक तुपने तुद्ध भी नहीं साथा, साते हही से बीन दिमों से वो यही पड़ें हो. मिछा जैने वी बाना ही होगा।

हतना मोह तुन्हें सोचा नहीं देता। दुम मितेन्द्रिय बद्दमाते हो पद विचार चाते ही यह यववत नगर को तरफ चन पहा । नगर में वहुचते वहुंचते मञ्जाह हा समय हो गया। देह वसीने से हर हो गई। इस दुर्ग पूर्व में चनने के कारण पैरों में दुर्शने उमर धाप, सारे पेर धून से मर गय । कंड सूचने क्षण कोड़ो ार चटाई बन गई घर पर चर्म भी धारी वनसे न पता गया <sup>र लह्</sup>यक्वने लगे । सामने ही एक निराल भयन हिलाई या। पुत्रा मुनि ने इनों सवन के नीचे विभास करनाटीट मा । उनको बड़ी बोर से स्वाम लग रही थी किन्तु कुछ देर <sup>1म कर दे</sup> हो भिन्ना के लिए काना टीक समस्य । साना रों में काम मृति ममार हो विरुवनाओं पर छोब हो रहे पर सुन्हरी पुनर्ता ने आहर हटा-प्रयो । मेरा नमस्हार

्रमृति में भाग्नते से जार की शरफ देखते हुए महा---ह्या का

्युवती से कशा—कथा भाग विशा करने परी पूर से प्रधार गेर्ट हैं। सुनि से प्रशासका प्रशास श्रीत दिन हुए सेरे साधु पिता मर्गाप हो गण्डाच से स्वयंश रह गणा। तृह दिन विभाग करके स्थ्य पुनिकों ये पास जाजना।

बुबरी ने पूरा ती क्या पाय गोवरी (भिज्ञादन) वर चुके ? नरी देवि ! प्रामी तक में करी नहीं गया !

्युवरी ने प्रमन्त्रना ने माथ बहा-सेरे लहीभाग्य ! यह सौमाग्य तुने ही भिनना चाहिते । अन्तर पथारें ।

मुनि ने उठने हुए कहा—इस माधुयों को तो कही से भित्ता हेनो ही है। खगर निर्दोप बाहार मिल गया हो मुने तेने में इकार नहीं।

मुनि की पटती श्वानी कीर सीन्य येहरे ने मुन्दरी को मीहित कर दिया । तड़कटी वियोधिनी ने ध्ययं के साथ वह संसार स्पाणी को आफ करने की ठानी । वर्षों की सीई स्वान मुनि को देख कर भड़क बठी । उसने अन्यतन नम भाव से वहा—स्वार कब्द न हो तो दुवहरी वहीं कि ये ।

मृति ने भी उस भयदर पढ़ा में जना उच्चित्र ने समक्त की कृति दें दी। मृति स्थान पूजकर बेंडे हैं ये कि सुन्दरी ने पर दबाने का आमह हिया।

मुनि ने कहा-नहीं देशि 'हमें शुर्धा' सेवा की आजायकता नहीं । हम खपना कार्य मृहश्य से नहीं करवाते । किर श्त्री स्पर्श तो हम सामुखी के जिए बिच्कुन बर्जिन है ।

सत्तवली युवडी ने सबताते हुए बहा—तो ऐना बेग दोशे साधु । यह बड़े सुरी का बेश तुन्हें शोमा नहीं देता है । इस एडह यह कवानी व्यर्थ में नंगाने के निष्ट नहीं तुन्हारा कीमन सारित क्या इस लायक है ? देतों पेरों में माने हो गए हैं, जगत काल से किया बद रहा है। अब इस डोंग को में और व्यक्ति पहुँग नहीं कर सरकी। अबिल इनस्टर नहन के कामर चालिय यह वासी कावकी हर सेवा करने को क्षयना चहोमान समनिगी।

युवा मूनि का सा चकराने लगा । यह क्या वे काँ क्स गए। वनकी चांखों में लाओ दी ह चाई चीर मुंह कोच से तमकना उदा। वन्होंने कहा—वस करो हम साधु हैं प्रधानारी है। हमारे किए इस तरह गुनना भी पार है। मैंने मुन्हें एक सती क्यी समझा था।

समयी ने साधु की बात पर स्थान न देने हुए तीठ रवा में सहारय कहा — कानर प्रवासिय कुमार और जुला कुछ बोते इससे पहले ही बनका हाथ चयनो नानुक श्रंयुक्तियों ते पबक कर अनरर से गई। अब साधु से इतनी गर्यक्त नहा रही कि उसका शिवार करने । की गर्म का में नहा येव का मोन पूर परा। इसकी भार मिला कि प्रमाण स्थाप के स्वाप्त में दा भा गया। उनकी कर मारा मारा मारा मारा प्रभी स्वाप्त । उनके सपने पर मुखा के होते होते । स्थाप स्थाप के होते जिल्हा है। इस मुझा हो में मिला के लिए घर घर भावता । भाव मुझा परेशानी छोते के स्थाप स्थीर हुल मही। इस हुन्द्रश का स्थाप क्या के हैं। के साने समार हो होते समस्य मारा काल हा गही । हुन्द्रश का स्थाप के कि है। के साने समार हो होते समस्य मारा काल हा गही । हुन्द्रश के के हिंदी कि समय हो के लगी । हुन्द्रश के कि साम के ही कि साम हो हो हो साने साम के साम के कि साम साम के साम का साम के साम का साम के साम का साम के साम का साम का

देन घर कामे दल के साधुओं को वैसे सिलते। उनके दल
है साधुओं ने बहुत तोज की किन्तु के करिएक को न वृष्ट सके।
हर यह समाचार सुनि प्यालिक की साध्ये माता को मार्म हुआ।
ये दि कीयन को कारममाधना में लगी हुई थी। देटे के सुम
िक्षों से दले बहुत दिन्ता हुई। मोह ने प्यत्य पाई। मांका हुइय
हरेस हो उठा। उसने रात प्रताब करिएक की सीज में लगा
या। किन्तु कही थी दसना परा न चला। किर भी दसने
दिन नहीं स्थार्थ दसे पुछ प्याप्त मांचा न दल दक्ष दिन उसकी
देनन अवाय सहला हरा। वर तहा मांचा न करा एक कि दिवस
पूछकी। उसका परा मांचा मांचा न करा सामे

हान करण्यक की अब कुलि न रहें ये जिलात हुन्दरा के यि बालपन में बेठ बाल्यज कर रहे में चहुर के वे सहक

पैर दमाने का स्थापह किया। सुनि ने कहा-नहीं देंग ! हमें तुन्धा ते सेवा की सावस्थवता

मुनि न कहा—नहां देख ' हम तुन्दा'। सवा को जावरयकता नहीं । हम ज्यपना कार्य गृहश्य से नहीं करवाते । किर स्त्रोश्यर्श तो हम सामुझों के जिए विकलन वर्जित है ।

सनयती युवडी ने सबतते हुए बहा—तो ऐमा बेरा हो है। छातु । यह बड़े मुझे का बेरा तुम्हें शोभा नहीं देना है। इस तरह यह बबानी क्यां में गंबाने के लिए नहीं। तुम्हारा कीमन सारित बचा इस लायक है ? देशो पैरों में फान हो गए हैं, जात जगह से कियर बह दहा है। यह इस होन को में और प्रशिव्ध बहु दाखी खास्की हुए सोम्ह करने के खरना को स्वारंग समिनेगी। यह दाखी खासकी हुए सेरा करने के खरना सहीमांग समिनेगी।

यद दासी आपकी हर से सा करते को अपना सहोगाय समन्त्री।

युवा मृति का मर चक्राते लगा । यह क्या वे कहाँ कम गए। बनकी आयों में लाओ दीह आई और मृह कोच में उमनश उदा। उन्होंने कहा—कम को हम माथू है श्रमुकारी है। हमारै लिए हम नरह मुनना भा गण है। मैंने नुस्हें एक मनी हरी समस्मा था।

भवनाथा। अस्ताथान सर्वका कार्यातान नानागर व्यवस्थित स्वत्था क्ष्मान्य स्थाप क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान इस्सावस्था क्षमा क्षमान स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन इस्सावस्थान द्वारण स्थापन स्थापन





' कर बया करोगे देटा, ऐसा एक स्थान भी नहीं वहाँ यह दुटिया नहीं "हुँवी किन्तु दुर्भात्य उसा अभी तक पता नहीं चला। न जाने यह कहाँ और किस अवस्था में होगा कहते फहते चुटिय। रो पही।

श्राणिक ने सानुमूर्त पूर्ण स्वर में कहा— किन्तु यवाने में हो छुड़ हवं नहीं समय है में आपकी हुड़ मदद कर सक् । चुिंद्या ने कहा—हाँ तुम ठीक कहते हो बेटा शायद तुम्हारे ही स्वा । से मिल साय । एक दिन उसने बीर असु की वाणी सुनी और उसे बेराग्य हो गया । हमने कि उना समकायों किन्तु पढ़ न माना और उसने होता हो ली। बाद में मेंने और उसके दिवा में बार ने मेंने और उसके दिवा में साथ हमने कि अनुसाख हिया । उसके दिवा का स्वां वास होग्या किन्तु मेंने लव अन्य साधुओं से सुना कि उमका कहीं पता नहीं बना तो बेटा मेरा हृदय नहीं माना में साधुवन को होड़ कर उस हृहती दिर्सी हूं किन्तु उस मा अभी तक कहीं भी पता न कता।

यह कथा है। इसे क्षाप्त से बन्धुन निष्या जुलता है। इसका साम क्या वा अव्यक्त एवा से अवस्थित ने पृता।

्रसम्बासाम् श्रद्धाः धा वेटः। वृत्याने अरण्यक्षे सीरा से देखते हुए कहा।

् खरिएक में मा मा कहत है। शृहिता के चरण पढ़ेड़ किया जीर बढ़िस्तामा में ते कहतता हह एवस खीर वार्त एवं जन्मण मुक्ति के पथ पर 🕽

मां गुके दंड हो । मैंने सुन्दे यहुत हुन्से किया है ।

चारिक की मुटो भी चानान के मातर में हुम बर बेतुच हो गई। होश चारि वर नमने मुमराते हुत कश-चवरव इमर्श बंड में नुम्हें दृती चौर में भी तृती। चने चाथों मेरे माव। चारिक यह बात्रक को तरह मी के माथ हो गया।

स्पृत्ती देखती हो रह गई उपने युद्धारते हुए इहा—हुनार ! वात इंडों हो ?

बादी हो के काना चाहण देशि ! मैंने तो तुरहारे प्रति धानाय दिया है तथका प्रायक्तिल करने ! मेरे ताने में ही हम दीनी का करवारा है !

्रष्ट दिनों बाद कोगों ने शुना 'क सरीग्रक की हो ने मारीग्रक को दह रहरूर पून साधुन्द खनीकार करने के नित्र कहा कीर कपने भी सहप माना हो थाता का गिरोग्राय हिया । बालान्तर में बहु एक यरका नरूनों के रूप में रामार में रिस्थान हुआ !



मुन्दि के पथ पर ]

क्या मेरा बन्धु काब इस संसार में नहीं रहा कहते करते कावार्य के उध्यक्त और गभीर चढते वर शोक की वालिया हा गई। विताओं तो हमें अनाथ करके चले गये। माताओं ने मुफे

ध्याप भी से मा है। यह उनकी मेरे प्रति छता है। तुन इत बाधन को व्यक्ता पर समभ्ये याम ! अभी मुख शके हुए हो रोगे जावर विभाग वरी। बाद में में मुन्द रे अध्ययन की व्यवस्था कर दंगा ।

'थेटा ! ये हैं तुम्हारी आवार्याणी, स्तीर यह है मेरे वालयंपु कात्रयय का पुत्र कविला। याच यह गरी रह कर विधाध्ययन करेगा।" एक दमरे का परिचय कराते एउ आचाय ने कहा ।

श्राचार्याणी—दिन्तु आप हो नाम सून ही है कि घर में ''' हा टोक है में हुद प्रवस्य कर दूगा चावार्य से बीच ही में दशर दिया ।

बाबाय दिवार में पढ़ गर । ईरवर ने डग्हें धावार विधा

वृद्धि दा। सन्तान सन्दर दिशा दिन्दु दिवा नहीं ता निर्दे वैसा। वे दुबह से मुबह सवाय हो हा सवाबाव सुर्वाहवी में बर सहते. य । बहे बहे मन्द्र किय गढते थे। मृहस्थी के नीन तेश नवती

कः प्रयुप्त सन्देशिए यह सहात अधिय प्रश्न सा । इस अहत

andige i Standarde de de de de de la landerde de de de de Bronno (2007) et 100 et 2000 et 200 et Bronno (2008)

चौद्देशित हर समूर्य हाई। १९० वर देशा दक्षा अपनी की होगा मिल ए बाद्याद है पाइएक रायद द बर मानिश्वतक पार्क्ष । मुझे बहाद है का देश कर बहादी से अधार रा कोई हुई राज करा रा कोई का बोर जातर पानी परी रिया देवन च परत रहाई। त्यात अलग अवस्था की सामा राज्ये हे 🚛 दो का का अवस्थित पर सा हा छाउँ में कालका के दूर से सुदान नहीं है है जिस्सी नहीं काहे पुरु रहे हैं है । असामा अधिरह के ह हिंदू है। द्वीर रहा रूप एक रूप रहे से सक्तरही ti tra the state 1 - 4 -£75- (



the the contract of the same and the contract of the same and the same र्वाक कामझ का प्राप्त कर आहा। ते साम १६मी साल । आस्पा रेक्ट की पुर भा प्रसारे भुत दिन तो बहे मने से बह महे क्ष्मा एक दिन किस को संबादन भी कहा उन्हां। प्राप्ता ने क्ष-पर ही मेरे पाम कृत गरी है, जी कृत का दीनों के हे है पहुंच हया। इस माह वह रहते में भी बाम नहीं चलेता कीं है दे वाद्य हो। मालगा। यर करता वदा । क्सने र्धे त्यांने पर चेष्टा को कि उसे चार्यायन का कार्य निसादाय हिल्लु कोई भी गृहस्य ऐसे शाहमी को शावने बण्यों की नहीं ेंच्या चाहता था जो माह्याच शेवर दासा-पुत्री से स्वादा ही । र दिन्ता मागर में इब गमा।

पन्या में जब कविझ का दीमता मरा पहरा देखा हो एसहा हेर्द उसद श्रायः हमने क्हा—श्रार हम ! श्राप विस्ता न हरें। एक बना सेट उस ब्राद्धण को की सासे स्वर्ध प्रदान काले हैं झा उन्हास्य ए.स.स. गंदार दता है। स्थाप संव में वहले उसके समार प्रतिस्तादा राजा दा हा

क्यांस संप्रसम्बद्ध कर कहा - है करार अल्ला सर से पहले. उस देन किर भाषा बानाद नर के हैं। अहरा स मैं हा चला बढ़ा बहा बसे नाट फारा और कोई बससे पहले पहले जार ता अहर जिसे है वह बन पड़ा और मिदेह में वच्छ कर खड़ कर 'इच तय

प्रात क'त जब स्याय का छड़ा बजा, उसकी पुकर हुई।

रसे व्यपनी सफाई देने के लिए इहा गया। उसने सचेप में श्रपनी सारी कहानी शुना हो । सुन कर राजा की वही दया आई । उन्होंने कहा — बाह्मका । तम जो खद्र मोगना चाहते हो, मांग ली।

कवित का हृदय सुशी से नाच रठा । शबा ने शतुमह किया है तो फिर क्या मांयू ? इ.इ. सो व कर ही मोगना चाहिर। बह बोला- यदि महाराज की आज्ञा हो तो मीव कर मांगुला।

राजा मुख्सराय रुखोंने कहा-स्यर वार्टका में बैठ कर सोप लो पर चर्षिक समय न क्षणानः।

तो फिर राजा से क्या भाग हो यासे सोना जिसके किए घर से चला था किन्तु नहीं इतने से क्या होता दो ही दिन में किर वही दरिद्रता। कीर्ण जीर्ण हो गए हैं नसकी विद्या के बस्त्र। अंग पर एक भी चाभुषण न<sub>ी</sub> इतना मागु जिससे यह सब हो जांद को सी मुद्रा माग लू पर इससे कथा होता गढ़ने क्यडे बन आर्थेंगे पर मकान कादि नो फिर इजार मुझा धान सु घर भी बन जाया। शहने कपड़ भी सन जायेंगे किल्लुकित उसके लिए पोलकी भी ता चाहिए सेवा र लिए सेवका भी चाहिए और फिर इन्ही महा चलरी भी कितने दर्गकर बटा हाल हो आयगा। मागने में दलना रजेमा स्था कर " महाराज प्रमन्न हुए द इनके पही क्या कमा है ले फिरार कराड भाग गूनही राज्य ही क्यों न क्षण जूर र से स्मर्ग कमा ने जोर में नवाचा सगाया।

मा करता हवा हो नहें । नृष्ट में यमन साथा बहु पह में हैं जा मेरे दें जिल कियान भाव बही हो साम कहते और हैं। कार कियान पाइस किया वाहान दिया नहीं का हाया है. मान है में इनना जार दिया के सम्माद वा हाह स्थान है. मान है कियान सम्माद मही देंग नहीं । यह जिला स्यत्न में निर्माद साथा कर इस कार मान में अर्थ में साम गया । मिकार है होंसे असे निमा साथा मेंसे यह स्थानी ही पूटा में हर कारण । चेंदे चेंदे यह बही में भागा।

राष्ट्रा ने पूरा<del> - व</del>यी बाह्नल ! वया गोवा (

किन का तिर त्रका से मुक रहा था । कादमलानि से मिन ही रहा था । बह बीला-सक्त ! कव मुक्ते अन नहीं जिला की रहा था । बह बीला-सक्त ! कव मुक्ते अन नहीं कि निहा की निहा की महा की कि कहा परी हुए हिंदी हुए हिंदी से भी महीप न हुका। की पन ना हाथ ही बची न मान हु की मी पित विविद्यता है। कि ती मुक्त नाम और राख में कि तु मान की स्वा न की कुत नाम और राख में कि तु करा नहीं ता न की का पर में पर हु हैं। बद की मेरा मान हुना न है। की कह कर र वन की ताक पर हुन हुन

## सस्यन्नती

सर्वे धरतायल की और तीत्र गति से बढा चला का रहा था। धापने दुरमन को रथा छोड़ कर जाते देग्न भ्रमावश्या ने एक बड़े और के चट्टशम के साथ वित्रय दुदुभि यहा ही। उनहीं काली काली रशिमयां पृथ्वी के चहुँ चीर फील गई । मयंकर गर्जन के माथ मेपनाकाएं पुषड़ने खगी । इस खंबकारवय सबय में एक श्रपूर्व सम्हरी इस निर्जन बन की और बहु रही थी। जिस मार्ग से जाते हर धन्छे धन्छे भीरी के भी दिश दहत नाव । सुन्दरी का च्यान प्रकृति को भयकरता को तरफ नहीं था। यह तो प्र पा पर अपनी पात की और तेज करती हुई बड़ी बजी जा गई। थी । उसके कथे पर एक स्टुशर बालक का मृत शरीर पड़ा था। उमके नयनो से कांगुषा का बाद उबद वही थी। मके कराई चोठी से बाखन बस्तापन गर में निकत रहा था-बेटा शैक्षि बेटा रपंडन यह बय ता बाला : तुम्हारा मा किनना विक्रम ही उहा है 'सर एवं कर रूल भाय कर उसा । इत्त यह बार कर संबद्ध है। पहले न केमा देश नरह करता साही मुखी दल कर प्रानर्भ रहता । 💮 🛨 । जाता रच प्रचार मा का कल्ट ₹#4 1**€ \$'** ##'

ा १ १ वर्ग ्रमा १३ मह स्रोति र तुन हुआया **वा श**बकी

मी ुरा कुम्से मही देखा तथा। मेरी ब्योति हुबने बयी पुना दी है <sup>कदा</sup> अन्दे गुन्न इस्कारिको से यही बरना था। मुने, श्रीर सुद्र नरी पारिये मेरा प्राप्त हुने शीटा हो । उपने गृहय विहारक ९६८ भीवार से सारे यस के पशुपती **और पश्चर तक कांप** के दिला नहीं उसे हा रह को हुआर में पता था। पसी हता र्देने यह तो बुर पाए के थक में फस सुका था उसका साम पन पुजा था । अजगर से विशाह भवेंदर वाले मांच में दसे पाट जो लिया था। जिन्ना माहमी था यह मं भी छुधा शांव बरने के लिए ध्यमी अन की बाधी सना कर पृक्ष पर चढ़ लाता था। हिन्तु बहुन सांद का दया कहाँ उसने तो ध्यनना ध्यापात पर ही दिया उस मामून बन्चे पर । इमीसिए उसकी दुखिया मी इतनी सर्वहर राधि में भा ऋपने मालिए वा काम निपटा कर अपने येटे का दाह सरकार करने बली । दानी की इतना अधि-कार भी कहाँ कि वह काम के समय पर अपने जिगर का दाह सस्दार भी दर सदे। इसे छप किसी का दर नहीं था दिसी कि बाब ह नहीं यो इससे स्वीतिक भवका विश्वति इसके लिए धीर २५ है। सदर ने अधि के फ्रन्टरना सी खिवचन र तुसे ५६ ६८ । अर्थ इत्यार यव सम्तुसे कृत्वास झा दशकी हुई खा. १६ अधार ता करण सता काल से छान्ने श्चिमें व किला, व हर्मस उ'ड ही

्टम मिलन क्यान के उनने जारी त्यस महद के उन्हें ८० स्मारण भरी दृष्टि सहा अस्तु पन्ने मिनीब हुनी के स्थित

कुछ भी दिखाई नहीं दिया । शनैः शनैः प्रमचा धैर्यं छूटने सरा कि उसे चार्द्ध देग्ध विता के प्रदाश में एक विशालहाय मनुष्य दिसाई दिया। शरीर पर एक घोडी और हाय में एक संद्र। उसकी छाती चड़कने सगी। उनके सारे शरीर की जैसे लक्या मोर गया। यह जहाँ की तहाँ स्तन्म की तरह सड़ी की सड़ी रह गई।

लट्टवारी पुरुष ने जब इस अधहर राजि में एक स्त्री को देखा तो उसके बाधर्य का ठिकाना न रहा। उसने वास बादर वहा इस भगंदर काचेरी रात में कहाँ बा रही हो बनदेवि ? वया तुन्हें धय नहीं लगना। यह यालक कौन है ? इसे बहा ले जा रही हो ?

क्सर में उस करणा को मृति ने रुद्धकड़ से खर्ति ही भीण स्वर में कहा-तुम कीन हो मुक्त पूछने वाले ? मुक्त कामागिनी का सहायक भी मुफ्त से रुप्ट है वह भी मेरी सुध नहीं लेख फिर तम तो उसी निर्देश जानि के।

इस बलिय्ठ पु**रु**प ने प्रमश्री ब'त का ग्र⊪ल न कश्ते हुँ<sup>ए</sup> सहासुभतिपूर्ण स्वर में कहा-वस्हारे कहने से पना चलता है कि तम किसी कर डार' सताई रई हो । धगर तुम्हे दुख धार्यान न हो तो बताओं तुम कीन हो ? तुम्हें क्यातकत फ है ? शायदं मैं तुनहारे सुद्र काम आयासका ।

भद्र! तुस वटे कन्छे और दयल, इ.स.च. इते हा। मैं वहुत

विर्मित्र केमी हुई है। मेरे पर मात्र पुत्र को माँद में का निया। इया करके तुन इसका किए उत्तर हो। उत्तर भर का में तुरुराग यह शहम न म मुहूकी यही मेरा पर सहारा है शाहुकों को दें हुई गुन्दकी बोली।

पुरूष को कप समस्ती देर नहीं सती। इसने वालक के बीता हाम की ताही हटोली। हत्य की धड़कन देखी। एक निराह मरी गश्री निश्व से दोहते हुए उसने कहा-देखि! इमझ मोह हो थी। दिए करना समर कर पुरूष । अब कुछ नहीं हो सकता ध्या इमनें कुए मा ग्रेप नहीं। कभी का मह कात का शिक्ष कर इमनें कुए मा ग्रेप नहीं। कभी का मह कात का शिक्ष कर पुत्रा। राट पहुंच हो जुड़ी हुके मब है कहीं पानी न बरस्त स्ती। जिटती जारी हो सके उसका शह संस्कार कर दो वेवारा गुड़नार पालक कव्यती इस में ही उट गया। राखकुमा का हुई है इसह। पर काल के आने किसी का वशा नहीं यहीं पर धावर महाय्य को हिम्मद हुट वाडी है सहातुमृति प्र स्तर में पुट्य कोता।

्रेसात २(६वे : इस का विष इतत दीविये । यह बह अरुद्धा हो बाकार अप ः ।

्युक्त संबद्ध से बात कप्टते हुए क्या—देखि जब तृहें कामा से क्यालाना । एक तो इस सक्कार में राजना करें

टाइ हा है अप २० ८० हायने तमें जेवा दावत समन

आप हो इसका बाद संस्थार कर दीकिये। सम्मुल जाय करूँ दशाल हैं। अपने को संदात करते हुए हतो ने कहा। इसमें दया की क्या बात है सेरा तो वह बाम हो है। रमशान कर निकालों! मैं बामी बाद मंस्यार कर देता हूँ। हाथ फीलाते हुए पुक्रप ने कहा। रमशान कर! मेरे बास तो लुए मी नहीं है पुधाने की पबसाहर के साथ करते कहा।

1 148

मुक्ति के पथ पर }

बरे ! तुम नहीं जानती यहाँ पर यह नियम है कि दाह सरहार में जो लक्ष्मी लगती है उसके लिए का देना पहता है।

किंतु मेरे पास तो जुड़ भी नहीं। येमा होता तो विना करन के मेरा वेटा रहता। मुफ्त पर क्या करे। तब तो मैं विल्लुल स्रासमर्थ हु देवि! अपने मालिक की स्वासा

का करनेपन नहीं कर सकता। पर क्या तुरहारे कोई भी नहीं। यति, भाई, पिता क्या-किन्तु तुरहारी शीत तो भी हुई है। क्या बह इतना निष्ठर है।

यह इतना लिश्वर हो।
- चेवान कही ऐसान हही। सब इत्थामय इत है दिश्व पर तुम क्या मुक्त पर तबना सा दया भी नहीं कर महती। वैसे कालास मुनते ही तथा कहा भागाई तुम्दाश तुम्द क्लेजिन होते हुए हमीने कही। - होता भुन दुख है कि ,स कस्क स फ्टाया साम मैं तुम्दरि

महारानी दोशी-यह फैमे संभव है । भला महारात से पहले में देते बता सब्दी हूं। में इस लायक भी दो नहीं। नेरा ऋही-मान्य महाराज ने मुक्ते यह सन्मान दिया ।

नइराष्ट्र सनक गर्ने धमलियत क्या है। महारानी भी हमारी ही दरह हुद्र निर्णय नहीं कर सकी। महाराज ने छुनारी मल्जि हैं टरफ नक्को बढ़ाते हुए बहा-हम यह भार अपनी पुत्री हो देते हैं वह पसन्द करे इसमें से एक सब से सुन्दर नमृता। रावहमारी में सर्प दन नक्सों को लेते द्वय कहा-महाराज 🕏 षाहा शिरोबार्च। इस धर्मान कुग के लिए में धरने हो दन्य समस्ति हैं। महिल ने भी सप नश्रो एक के दाद एक

पड़ी गंभीरता से देखें सब नहरों एक से एक बलापूर्ण । राज-हिनारी ने कहा-महाराज की ब्राहा हो दो बदनी राय बाहिर कर्ं।

भशराज ने कहा—संबर्ध । हम हो बहुद संसुद्ध 🔾 घरनी गव्हमारी भी राव गुनने के लिए।

राजनुसारी से वहा-सहाराज साची के नकी पर से पर मन्य और इत्युक्त हैं । इतुत्र बन्दा 'इस' निर्देष पर पहेंच डाना करिन है छह हम दे रद न में इनका भाग पान्या दर हा क्षीद देता चाह्ये हुई उन्हरून स्थानेत दशहरू नेम्स बनाए ।

बहर हे की बहु सबुद्दा अस्तर है। "इ.स. स्टूट नाइट gen fin er er-gn ein gu e ban ie er nien \*\*\*\* कैसे का सहांगा। अपने की संमालते हुए हरियन्द्र भोने। 'कर' हूं। क्या श्रव भी तुम्हें मेरा विश्वास नहीं। मेरे पास क्या है कि मैं तुम्हें कर दें । दश अब भी तुम्हें का चाहिये , बया तुम इसके पिता नहीं ? तुम्हारा सुद्ध भी फर्संब्य नहीं हहते कहते तारा के आंसुओं का वेग फिर कड़ गया 1 क्या मैं इसे कर विना लिए करा दू। किन्तु नहीं यह नहीं ही सकता । मैंने अपने माहिन की की बचन हिया है इसे रमना ही होता । मैं एक विका हुआ दास हैं मेरे पास मेरा बहुने की कुछ भी नहीं। नहीं नदी सुमन्से यह नहीं होता। शनी शनी! मैं थिना कर लिये कुछ नहीं कर सकता। मैं स्थायुर हूं कहते **ब**हते बसका गला भर ध्यक्षा । कर्तव्य तुम्हारे माजिक की चाहा। तुम्हारा व्यपने पुत्र के प्रति गुल भी वर्तेभ्य नहीं यह मैं क्या सन रही हु मेरे बान यहरे क्यों नहीं हो अते धरती क्यों नहीं पट जाती । हे अतवन् ! क्या यक्षी दिन देखने फेलिए सुके जिल्हारू वा । होती

मुक्ति के वथ पर ]

7 729

क्या यही दिन देयने के निय मुक्त जिल्हा रखा था । हो तो तुम क्यांकिर पुरुष मानि के हो ना । क्या टेर्क के स्थान में मैं कार्यने राजा पेटे का जना भी न सकुता हा एक बात है इसी मैं स्थाना मही रा या गाहि ना टक्का पुरुषा कर पुष्ठी सक्ती हैं? पुरुष द्वारान्ड के तिल नात को को कि ना में पुरुष द्वारान्ड के तिल ना प्रथ है। तस तुमने मुझे बचा तिया कवा हैं। क्षपना वर्तस्य निमा सहोता ।

पा हैं। यह बया मुन्दरों माही चाड़ भी नहीं पाई थी कि देखा भारत से पुष्प पृष्टि के साथ भारत के सत्यवादी कर्तव्यक्तिक एका इतिक्षण त्याग और गोहित की वयावयकार के नारे सम ऐदे हैं। किउना मुनद कार मनोहर था वह दृष्य । क्यों के भगड़ सागर को पार करके सत्य की कमीटी में खरे द्वारे थे। इस महामुक्त की मायपरायवता काल भी सोगों के हृद्य में भेज रही है। काल भी मनी शिरोमिण तारा की कष्ट सहिष्णुता कर कर दृद्य एक दारती दृहत उठता है। चन्च है देखि! तुन्हों। भारत भी साला ने नुनहारी जैसी वीरोगना पर काल भी मारत के दुन्ये दुन्ये ने नात है। काल भी नाममाल से हाली कर में कुल उठता है। जा भी तुनहारी के जी प्रधार प्रदान कर रही है-सन्दर्भ का अन्यवादी है। सन्दर्भणों ही सन्दर्भणों ही सन्दर्भ पर हाली है-सन्दर्भ का अन्यवादी है। सन्दर्भणों ही सन्दर्भणों हो सन्दर्भणों ही सन्दर्भणों हो सन्दर्भणों ही सन्दर्भणों ही सन्दर्भणों ही सन्दर्भणों हो सन्दर्भणों हो सन्दर्भणों हो सन्दर्भणों ही सन्दर्भणों हो हो सन्दर्भणों हो सन्दर्भण हो हो साला हो हो से स्वर्ण साला हो हो साला हो हो साला हो हो साला हो हो हो साला हो हो साला हो हो हो साला हो हो हो साला हो हो साला हो हो हो साला हो हो साला हो हो साला हो हो साला हो साला हो साला हो हो साला हो साला हो साला हो है। साला हो है साला हो साला हो साला हो है साला हो साला हो साला हो साला हो साला हो हो साला हो है साला हो ह

स्कािक वश्वरी f ttt من العرب من الله عن العرب من العرب ब्ह्याय में बावना पदाय नगर के बाहर द्वाला है और इस तरह भीय की के महाराज कक्ती, बार सामी के महाराज शंख, हक्तिनापुर के महाराज भागीनशन् तथा कविल्युर के महाराज जितरान के का ने का भी गमाधार हानाया गया। व्यान्तर ने कोग एक साथ किस किए बाए हैं ? को कुद भी. ही कोट के परवाते मुस्स्त कन्द कर दिवे कवि । हार वर वड़ा वस्य बिश दिवा जाव । धराराज की जय हो । साहित, भरता, भीवासी वारालगी विभागापुर करियमपुर के एक सदाराम की रोजा में बाकिर दाना 4124 2 AFF & Bound of their times caleded us an ere en er emesatem han hane immet to a state of the factor of the state of the the contract of the same of the same the first and compagnition to 3 4 11 7 The manage of the court as of the same against a second exper-4 ( 44 4

मन्द नहीं घर सहना। में कोरी महानुभूति यहाने याला ही नहीं विश्तु बया दर्ग विवा हुना राम हूँ, गुलाम हूँ। मेरा भी सुम्म पर अधिवार नहीं। देशी ! हुम्म एमा करों। दया के नाम पर वर्तन्य का वालदान नहीं वर सकता। अपने उत्तरदायित्व में विश्वास नहीं हो सकता। बिना वर लिये में नुन्हारे इस बाल का संस्कार न कर सकृता। अन्द्रा के बातूं। मालिक के बात में कुछ हुनें न हो।

क्या कहा, विके हुए दास कही आप ही ?

कीन,तारा मेरी तारा ! क्या मेरा यह मेरा ही राजा वेटा ? कैसे क्या हुआ इस बाजक को तारा के कबें से लेते हुए हिस्स्मिन्स बोलें।

हीं नाथ 'श्रापका राजा बंटा ही आज हमें इस तरह दुखी इरके क्लिसना छोड़ गया। लड़कों के साथ बन में गया आ क्रिय सप ने काट लिया।

त्र विधाना क्या त्यसे हमार बद सूत्र भी नहीं देखा गया? राज्य त्याग का हमें त्रात्र नहीं उत्तर हमारे जीवन की हमसे क्यी टीन निया इसका प्रत्य हमें हा ज्यान उठ निया। इसकी भीजी भाजा

्नांक ' क्षम विलाप करते से क्या ताम जाती से दाह सनका करकी '''''''''

्ट्रम टीच बहती हो रनी । किन्तु विना दर में वह सम्बार

सुविब के यथ पर ] ( १९०

हैं। शिल्शी ! चद यह भार तुम्हारे पर रहा । अपनी कला का प्रदर्शन करो । इस एक बहुठ सुन्दर कील की तुमसे काशा करते हैं जिस सरह की दूर दूर करू की नजर नहीं काए ।

शिल्पी ने सिर मुद्दाकर कहा--महाराज की खाड़ा शिरीपार्प है ईरव ने बाहा हो ऐसा हो होगा।

रिल्ली की सपना सकत हुई। एक मन्य इक मंदिता महत यन वर तिगर हो गया। विवाह चारों तरक एक सुन्दर उचान लगावा गया था। मत्त के चपर की कारोगों देखते हो बनी थी। मदागा को मुचना मिती—नहत बनकर तैयार हो गया। महाराज महाराजी तथा राजकुमारी मिल्ल सदिव प्रसिद्ध रिल्ली की चनुष्य कारोगी देशने काय। देखने देखते महाराज पर करते में पहुँचे देशा—राजकुमारी यह राज जिद्द सिसासन पर मेंत्री हैं। महाराज महज की कारोगों में इतने लोगण कि वर्षे मान ही नहीं रहा कि राजकुमारी कही के गीते हैं। वर्षों भोग हि राजकुमारी यक गई कर निभाग के लिए मेंद गई। सान की नहीं रहा कि राजकुमारी यक हाई हो पत्नी रेख रिलंगे।

की इच्छा नहीं वे पधार । महाराज थाक बार ज र छ में बाई । उन्होंने मुद्र कर देखा

मान्त मधाराना के स्थय सब्हों है। है (15) ना वह तरक गहन चढ़ र सब्हों है। से वह सार्व है। सबसुब इसने मुक्त हरते

2. 1.



## द्यनावरण

रामपुरी का प्रसिद्ध रिश्नी मिथिका के राज दरबार में स्वीस्त हुआ। उसने पानी जाइन्द्र बहा के अबव से अबव मानूनों के नारों पेत नारों पेत नारों पेत स्वार्थ मानूनों के नारों पेत किया है। सहाराज हुंगा पानी अनुपन सुन्दी। राजी प्रवासनी कथा रामबुनारी मिथिक के साथ दिराजनान में । सरहार, कराब आपने अथने स्थान पर बधीचित बेटे में ! महाराज को समस्त मानूने एक से एक शुग्धर दिशा है विथे । ये स्वय इस बाव बा लुद नी निर्णं नहीं कर सहे कि सर्थ प्रमा दिस जानूने की इसाराज काया। वस्त्रीन के नारों महाराजी को देते हुद बहा--बहाराजी अथनी प्रसन्द प्रवादं।

सहाराती प्रभावती ने एक एक बार नक्ये देशे किन्तु एक भी हो देसा नहीं क्रिसे बाद दिया जाय । इर एक नमूने से एक नहें जहुनुत्र विशेषता सम्बद्धी । महाराती ने नक्से महाराज को देते हुए कहा-नहारत हो बनाए उन्हें कीन सा नक्सा क्यांबर पक्षा प्रभाव है।

सहारात्र सुमकार काहीने कहा-स्वयं नो खानी यसन्द का निर्वाय कर को लिया है 'कन्तु हम पहल खपनी झहाराना की यसन्द जानना खाइल है । trate .

diam.

महासङ्क्षी कराना है किया दूसने भागवासाम केही यह मही । यह कारवार्व है ।

संब्ध्वति है कादात वैर्थ के काम वस राष्ट्री के दश— स्थुकराम मेल स्थल है युक्त वे दिना भी 💛 🕦

महाराष्ट्र संगोध कोहे--- शतकार । शतका कोई हवाय नहीं । इत हुए दोवर ही त्रेशा । गहाराष्ट्र एक हो रचा है किन्छु ध्वद निसको सुशाची के दश्या बल को है कि वह ये ही बचा छह तेमें को शहने बा वस स्थाश है । ध्वस्याव के समस् महाराज्ञ निश्वार ककी स्थान के नहीं रह सबती । धाद्वे दसके लिए हैं में बहा बलिहान की वधी न हुना बड़े महाराज के पैर

ेंदे नहीं पट्टेंगे । गञ्जूनारी ने प्रमी प्रशास शास्ति के साथ पहा—एक पार शिराह उन हादी राजाधी का बुलाए ते सदी । मैं दनसे निलना

बहिती हु। सहस्रक से श्राध्य पाप्पन काच से बड़ा — श्राप्त से बया ग्रुन डिहु शानश्चार प्रतास का से प्रचार की उपकारिका क स्मि पुरुष्टि प्रवाहर चेश्वद हो। प्राप्त प्रवाह से चंदर प्रमेचा अवयदा सहाहि प्राप्त कुलाप महर जासे रजा हुम्प का तरकादम्या ।

राजवन री-क्ष्मर साफ हो। से अपनी राजन के लिए चन

चाहती हूं किन्तु किर भी महाराज से निवेदन है कि जिस अशा समय ममय पर महाराज ने सेरी राव मान कर मुक्ते औरब प्रशान किंग है। क्या महाराज सेरी यह आदिरी बात नहीं रहेंगे हैं और आजिर रोजनुमारी ने स्वीकृति मान्त कर स्वयं राज्यकों के यास स्वता अलग दृत भेज कर बहला दिया कि राजनुमारी ने आप हो याद प्रशास है।

यह संबाद सुन कर रामा कोग बहुत प्रसन्न हुए । वे बधी, सज्ज्ञचन के साथ प्रकल्पना राजधनारी श्रीतल से फिलने रेवे एक बधी कारण लेकर ।

रामकुमारी ने पहले से ही इनके लिए वह महल निरिष्ठ कर दिया त्रिसमें उसकी मूर्ति थी।

मब ने एक दूसरे को देशा थीर देशा राजकुमारी को। दिल में एक बहुमुन इसपत मब गई। मुना उनसे कही स्थित मुन्दर। गब एक टक दमको देशने सरो। सेविवासी ने बेटने

हा छातुरीय किया, सब लोग वेट या । सब के मन में बह अपने द र क्या हमारा ध्वयमन हरने के लिए ही हमें यहां सुनाया है राजकुमारा ने 1 र हरा स्वेता छाना ता दूर रहा। बेटने तक का नहीं करा जा रूपक राज द राजकुमारी के आयुर्वे रूप ने धन का रूपक रोग वाली परण ना सन धन काने बाले

६६ व स्टब्स १८८४ व र तर र चाल स्वेत छ प्रथम चाहर स्वत इंटाइस स्वतार र सामा प्रवास करा कुरा कुरा कुरा कुरा कुरा



acereres es estas ही पभ के पश्चिक कन कर होने का शलस बगा दें।

राजकुमारी मल्लि की दिवेक पूर्ण दक्तव्यता क कसा संदर्भ पड़ा । चे बोल-राजुकुमारी ! आपको चन्य है । इस मह सर

आपके भी हें हैं। आपने हम सब की सन्धा नाग दिखाया। बाउ इम भी अवना जीवन समर्वण करते हैं। राजकुनारी तक मा

टर्परिवनी के चैश में एक बहुत बड़े दल का नेतृत्व करती ! देश के कीने कीने में ज्ञान का प्रकार करने लगी। आरो बन !

इमं महार्च शुक्ती ने जैनिकों के अनीसर्वे वीर्यद्वर का महात प्राप्त किया, को कि राजकुमारी के लिए एह गौरव की ब थी। इन्होंने अपने जीवन काल में हजारी ही नहीं लाखी पर्ड

का प्रतिकोध देकर अनको नहीं मार्ग पर लगाया। भारत की !

कीर समगी ने संधिद्धर का यद शान्त कार सुनिया के समग्र ।

महान जादशे दर्शानत दिया । भारत के दूर कीने में मात्र इस देशी की यर यर में युशा होती है।

